

الجمهورية

١٦
صفحة

بغداد قطائب موسكو وباريس المدخل لوقف انتهاكات إسرائيل

بغداد - رويتر - ذكرت وكالة الأنباء العراقية أن وزارة الخارجية استدعت أمس سفير الاتحاد السوفياتي وفرنسا كلا على انفراد وبحث معها في موضوع تكرار الاعتداءات الصهيونية الوحشية على قرى لبنان وجنوبه واستهتارها بقواعد القانون الدولي والاعراف الدولية. وقالت أن وزارة الخارجية العراقية اوضحت للسفيرين البلديين

اليوم... ذكرى عقد قران الحسين وبنور

عمان - ١٦ - تضاف اليوم ذكرا المأساة الحزينة، الخامس عشر من حزيران، ومبدأ عقد جلالة الملك الحسين قران الذكرى الأولى لعقد قران جلالة الملك علي جلالة الملك نور، وجلالته دافعة الحسين على جلالة الملك نور. الحركة والنشاط حيث ترمي ونشارك في تقي مثل هذا اليوم من العام الماضي، الغنى من النشاطات الاجتماعية احتفالات الاميرة الهاشمية، والشعب والطبيعة والحرية. بهدف المساهمة في الاراضي، بعقد القران الميمون، حيث دفع عجلة التطور والتنمية الاجتماعية في هذه الاحتفالات بهذه المناسبة في قصر البقية ص ١٢

العدد ٣٣٥ - الجمعة - ٢٠ رجب ١٣٩٩ هـ - الموافق ١٥ حزيران ١٩٧٩ - السنة الثامنة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية



في لقاء مع الأسيرة الصحفية

الأمير حسن يشرح أبعاد الاستيطان الإسرائيلي

عمان - الرأي - ١٦ - دعا سمو الأمير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد، إلى اجتماع صحفي، في دار رئاسة الوزراء، حيث اجتمع مع السيد مضر بدران رئيس الوزراء، فترة من الوقت، ثم خلافا استعراض عدد من الأمور المتعلقة بمشاريع التنمية، التي تنفذها بعض الوزارات لتسعين الخدمات العامة في المملكة.

القمة السورية العراقية تبدأ في بغداد عدا البكر والاسدي صاقدان على صيغة دستور الاتحاد

بغداد - رويتر - وكالات - تبدأ في بغداد عدا، محادثات القمة السورية العراقية بين الرئيسين السوري حافظ الأسد، والعراقي احمد حسن البكر، للتصديق على صيغة دستورية للاتحاد بين البلدين بموجب ميثاق العمل القومي المشترك الذي عقد بينهما في اواخر السنة الماضية.

واشنطن تبحث عن وسيلة لأقناع إسرائيل بتجميد الاستيطان

واشنطن - تل أبيب - وكالات - ذكرت مصادر أمريكية وإسرائيلية مطلعة أن وزارة الخارجية الأمريكية تدرس حاليا الرسائل القليلة بالإنجليزية التي يتلقى عليها تجميد المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية وغزة المحتلتين بوصفها مؤقتة على الأقل. وذكرت هذه المصادر أنه لم يبدأ بعد أي تحرك معيني بين الكونجرس ويقترح أن تستلحق من المساعدة لإسرائيل جميع المبالغ المخصصة للمستوطنات. وفيما يتعلق بالمفاوضات حول الحكم الذاتي أعربت صهيونية معاريف الإسرائيلية عن اعتقادها بأن روبرت

الحسين يصل لندن في زيارة خاصة

لندن - ١٦ - وصل جلالة الملك الحسين إلى لندن بعد ظهر أمس، في زيارة خاصة للمملكة المتحدة، تستغرق عدة أيام. وسيلقي جلالة الملك الحسين مع السيد مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا، وعدد من كبار المسؤولين البريطانيين.

نائب الملك يزور رئاسة الوزراء

عمان - ١٦ - أقام سمو الأمير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد، في دار رئاسة الوزراء، حيث اجتمع مع السيد مضر بدران رئيس الوزراء، فترة من الوقت، ثم خلافا استعراض عدد من الأمور المتعلقة بمشاريع التنمية، التي تنفذها بعض الوزارات لتسعين الخدمات العامة في المملكة.

اجتماع مجلس وزراء الخارجية العرب في تونس

تونس - ١٦ - ذكرت مصادر الجامعة العربية هنا أمس، أن الأمراء، ابغت الأعضاء رسميا، بعقد اجتماع تجلس وزراء الخارجية في تونس، في السليح والخبر من الشهر الحالي، لانتخاب أمين عام جديد للجامعة. كما يبحث المجلس خلال اجتماعه التقرير النهائي للجنة الدسارية العربية، المنبثقة من مؤتمر بغداد لوزراء الخارجية والاقتصاد العرب من مهمتها في استكمال تنفيذ قرارات المؤتمر.



مخطط استراتيجي لتصفية مشكلة اللاجئين في غزة

غزة - أفادت تقارير وزيت من قطاع غزة المحتل، أن سلطات الاحتلال الإسرائيلي تعتزم في أعقاب توقيع المعاهدة للتفدية أن استكمال مخططها لتصفية مشكلة اللاجئين الفلسطينيين في القطاع. وقد أعلن الجنرال يوسف كاستل الحكم العسكري الإسرائيلي لقطاع غزة أن سلطات الاحتلال ستخصص في عام

اللقاء الأمريكي السوفياتي اليوم كارت: انقضا على تجنب الحرب

عمان - ١٦ - وكالات - تبدأ هنا اليوم محادثات القمة بين الرئيسين الأمريكي كارتر والسوفياتي بروجيف في موسكو في الحد من الأسلحة الاستراتيجية.

بجربة إعادة توطين مستوطنين سيناء

مصادرات بالجملة لأراضي الضفة الغربية إسرائيل تستولي على ١٣٠٠ دونم في منطقة نابلس

عمان - ١٦ - طالب اصحاب الأراضي المحيطة بمدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة بلبية نابلس بالاسراع في قرض هذه الأراضي التي تبلغ مساحتها ثلاثة الاف دونم حتى يتمكن اصحابها من إقامة المساكن عليها خشية مصادرتها من قبل سلطات الاحتلال خصوصا في منطقة عسكر وبقية جبال نابلس. وكانت السلطات الإسرائيلية قد صادرت ١٣٠٠ دونم من أراضي عورتا ورجيب وعصرة الشمالية في منطقة

تدهور الوضع الأمني في بيروت

بيروت - وكالات - تدهور الوضع الأمني في بيروت فجأة بعد ظهر أمس وحادث ارتشى بالأسلحة الثقيلة ورمضان القصر في مطلي فرن الشباك. ومن الرمان نتيجة القصر التبادل. وأضافت تلك الأنباء أن اشتباكات نشبت بصورة مفاجئة أمس بين قوات الردع العربية المتحركة في محلة الطينة وجوها وبين قوات أحزاب الجبهة اللبنانية دون أن تعرف أسبابه. وقيمت حالة الاستعداد والحجر سيطرة في عدد من شوارع العاصمة

مؤتمر فلسطيني ليبي طارئ في طرابلس وضع خطة مشتركة لمواجهة المعاهدة المتفردة

بيروت - رويتر - بدأت الزعامة الليبية مؤتمرا طارئا مع قادة فصائل المقاومة الفلسطينية، فيما يبدو أنه محاولة لوضع خطة عمل مشتركة في وجه عملية الصلح المصرية - الإسرائيلية. وقالت وكالة الجماهيرية الليبية للانباء في نبالها أمس من طرابلس أن الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي، عقد لقاء تهيئيا مع قادة فصائل المقاومة الفلسطينية، فيما يبدو أنه محاولة لوضع خطة عمل مشتركة في وجه عملية الصلح المصرية - الإسرائيلية. وقالت وكالة الجماهيرية الليبية للانباء في نبالها أمس من طرابلس أن الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي، عقد

إكراها لبياديين السادات يفتح مصرفورا لمتقفي إسرائيل

واضح ياديين، أن السادات، منح له سلطة التصريح بذلك للصفيين. واستطرد ياديين قائلا: تتمثل فكرة الحكم الذاتي في إعطاء كل طرف أقل مما يمتنى، كما أنها تحد من تدخل السلطات الإسرائيلية في الشؤون الفلسطينية، وليس لإسرائيل أي سيادة على الضفة الغربية طوال الفترة الانتقالية.

رسالة للحسين من الحبيب يورقية

عمان - ١٦ - وصل إلى عمان مساء أمس السيد فؤاد الخزرج وزير الصحة العامة التونسي، في زيارة قصيرة للأردن. ويصحب المبعوث التونسي لدى وصوله مطار عمان، بأنه يحمل رسالة من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة إلى أخيه جلالة الملك الحسين.

المغرب يطلب عقد جتماع طاري لمجلس الأمن

الامم المتحدة - أجب - أعلن س رسميا في الامم المتحدة أن المغرب طلب عقد اجتماع عاجل لمجلس الأمن لبحث الوضع في الصحراء الغربية. ويجري أعضاء المجلس مشاورات في ذا الشأن.

إيران تسعى لعقد قمة لدول الخليج

الكويت - أجب - ذكرت صحيفة "القبس" الكويتية أمس، أن الحكومة الإيرانية، ترغب في عقد اجتماع قمة، يضم المسؤولين في دول الخليج لرئاسة قمة أعداء نظام دفاع مشترك في خلة. وأضافت الصحيفة نقلا عن مصادر إيرانية، أن وفدا حكوميا إيرانيا يقوم قريبا بجولة بهذا الشأن، في مواسم العربية لدول الخليج.

رحلتان يومياً إلى المتاهة

خلال اليومين الماضيين، أدى جلالة الحسين بتصرفات شاملة تحدد موقف الأردن، وتوضح أبعاد الاخطار المحدقة بالشرق العربي، وتدعو بالثبات إلى مشاركة دولية لحل النزاع والحفاظ على أمن وسلامة المعلم، من خلال تأمين انسحاب إسرائيل الكامل من جميع الأراضي العربية المحتلة، وضمان الحقوق الثقافية والمشروعة لشعب فلسطين في أرضه الفلسطينية المحتلة.

قلمطين كلها .. عربية

١٢ البقية ص

كلمة

كذا "انت" يا دنيا !!

(١) ... هنري كيسنجر، وزير خارجية امريكا السليق، وهو خارج الحكم الآن، يتوسط لفناء إيران السليق لدى السلطات لكسيكية لتخمد تاشيرة واقعة منها ستة اشهر، ويقول كيسنجر وهو يفسر بفرته أن الكبرياء القومي الأمريكي يتطلب ذلك خصوصا أن الشاه كان صديقا حميما لنا طيلة ٤٠ عاما. وان الحكومة الأمريكية لم ترحب به في أراضيها.

(٢) ... طائرة شحن سوفياتية كبرى تصل إلى فيينا وهي تقل سيارة "رولز رويس" سوداء ضخمة للمعمر وسيرات أخرى من طراز "زيتل" الروسي و "ميرسيدس" اللاتسي لتكون في استقبال رئيس الاتحاد السوفياتي وأعضاء وفد إلى مؤتمر نزع السلاح وهذه المجموعة من مقدم وثمن السيارات في العلم.

(٣) ... ويرجئ هو زعيم الدولة التي كلفت رئاسة الاشتراكية وما تزال حامية حماها في العلم.

(٤) ... نعم الدنيا تنور، ومن لم يدركها وتفسر سرعتها فلها دور عليه.

رجا العيسى



هكذا منه الأصل

تربية علوم كولوجيا

المحطات الذرية.. نعمة أم نقمة؟

توجد في العالم اليوم نحو ١٠٠ محطة ذرية، وتنتج طاقة كهربائية تقدر بـ ١٠٠٠ ألف ميجاوات. وتعد الطاقة الذرية من أهم مصادر الطاقة المتجددة، وتلعب دوراً مهماً في توفير الكهرباء للمناطق النائية والريفية. وتتميز المحطات الذرية بأنها صديقة للبيئة، حيث لا تنتج انبعاثات غازات الدفيئة المسببة للاحتباس الحراري. كما أنها تتميز بكفاءة عالية في إنتاج الطاقة، حيث يمكنها العمل بشكل مستمر لمدة ١٨ شهراً دون الحاجة إلى وقود. ومع ذلك، فإن المحطات الذرية تواجه بعض التحديات، مثل التكلفة العالية للبناء والتشغيل، والحاجة إلى ضمانات أمنية عالية. كما أن التخلص من النفايات النووية يمثل تحدياً كبيراً. ومع التقدم التكنولوجي، يُتوقع أن تصبح المحطات الذرية أكثر أماناً وكفاءة، مما يجعلها خياراً جذاباً لتلبية الطلب العالمي المتزايد على الطاقة النظيفة.

وتعد الطاقة الذرية من أهم مصادر الطاقة المتجددة، وتلعب دوراً مهماً في توفير الكهرباء للمناطق النائية والريفية. وتتميز المحطات الذرية بأنها صديقة للبيئة، حيث لا تنتج انبعاثات غازات الدفيئة المسببة للاحتباس الحراري. كما أنها تتميز بكفاءة عالية في إنتاج الطاقة، حيث يمكنها العمل بشكل مستمر لمدة ١٨ شهراً دون الحاجة إلى وقود. ومع ذلك، فإن المحطات الذرية تواجه بعض التحديات، مثل التكلفة العالية للبناء والتشغيل، والحاجة إلى ضمانات أمنية عالية. كما أن التخلص من النفايات النووية يمثل تحدياً كبيراً. ومع التقدم التكنولوجي، يُتوقع أن تصبح المحطات الذرية أكثر أماناً وكفاءة، مما يجعلها خياراً جذاباً لتلبية الطلب العالمي المتزايد على الطاقة النظيفة.

الزراعة في محلات خاصة



وجدت إحدى الشركات البريطانية طريقة حديثة لتتبع المحاصيل الزراعية، وذلك باستخدام أجهزة استشعار متطورة. هذه الأجهزة قادرة على مراقبة نمو النباتات وقياس مستويات المياه والتربة، مما يساعد المزارعين على اتخاذ قرارات مستنيرة بشأن الري والتسميد. هذه التكنولوجيا تعتبر خطوة مهمة نحو الزراعة الدقيقة، والتي تهدف إلى تحسين الإنتاجية وتقليل التكاليف البيئية.

ويعد هذا الأسلوب مناسباً للمزارعين الذين يبحثون عن حلول مبتكرة لتحسين إنتاجهم. وتتميز هذه الأجهزة بأنها سهلة الاستخدام ودقيقة، مما يجعلها خياراً مثالياً للمزارعين الذين يواجهون تحديات في إدارة مزارعهم. بالإضافة إلى ذلك، فإن هذه التكنولوجيا تساعد على توفير المياه وتقليل استخدام الأسمدة، مما يساهم في حماية البيئة. ومع استمرار التطور التكنولوجي، يُتوقع أن تصبح هذه الأجهزة أكثر تطوراً وفعالية، مما سيعزز من دورها في الزراعة الحديثة.

● خيل وينتور زرع بالأسلوب الحديث ●
التأثيرات في القدان الواحد بالنسبة لنوع التربة، ففي حالة الخس مثلاً تستطيع زراعة ٣٦ ألف نبتة للقدان الواحد. وقد وصلت أكبر مساحة مزروعة بهذا الأسلوب إلى خمسة فدانين، أما الباذنجان فيمكن زراعة ١٢ ألف نبتة فقط في القدان الواحد.

أخبار زراعية

اجتماع لجنة التخطيط لوزارة الزراعة
ترأس السيد حكمت السلكت وزير الزراعة اجتماع لجنة التخطيط حضره وكيل الوزارة والسادة مدراء الدوائر ومدراء الزراعة في المحافظات.
وفي بداية الجلسة تحدث السيد الوزير عن قضية الجفاف والإجراءات التي اتخذتها الدولة لمساعدة المزارعين المتضررين نتيجة الجفاف في مختلف مناطق المملكة. وأوضح دور وزارة الزراعة ممثلة بمديرية الزراعة بالتعاون مع الحكام الإداريين وذلك لإعداد الترتيبات لتنفيذ هذه المهمة وتقديم المساعدات. وكذلك تطرق السيد الوزير لعملية حصر المواشي وتعدادها في مختلف المناطق والتي ستبدأ من ١٩٩٧/٧/١٤ وأكد على ضرورة العمل بكفاءة ما يمكن.

محاضرة حول التسميد وانتاج المحاصيل
بدعوة من مجلس النقابة القيت في مجمع النقابات الهندية في ١٩٩٧/٧/١٠ محاضرة قيمة حول التسميد وانتاج المحاصيل تحدث فيها الدكتور يوسف التميمي الأستاذ في جامعة هلاوي. وقد عرضت شرائح مسورة تناولت المشاكل وتكنولوجيا استخدام الاسمدة للمحاصيل المختلفة وأقبع المحاضرة نقاش واستفسارات من الحضور حول بعض المواضيع التي جرى طرحها وقد طلب المحاضر بضرورة تأسيس مركز متخصص في تقديم الخدمات العلمية للمزارعين خاصة فيما يتعلق بتخليط العنات الترابية والنباتية واعتماد كليهما في تقديم التوصيات المناسبة.

على هامش اجتماعات المجلس الزراعي
علق المهندس الزراعي بزمهان ابو جويج امين سر المجلس الزراعي على هذه الاجتماعات الدورية فقال:
الاهتمام بالسياسة الزراعية في الآونة الأخيرة يتجلى في النشاطات المتواصلة التي يعدها المجلس الزراعي، لوضع مثل هذه السياسة.

ومن الملاحظ ان هناك حماسا ملحوظا في نشاط أعضاء المجلس للتعاون في بحث المشاكل التي تواجه القطاع الزراعي والمتعلقة بالسياسة الزراعية بصفة سريعة. وهذه تجلت بمضاعفة عدد اجتماعات المجلس لتصبح كل اسبوعين بدلا من مرة في كل شهر. حتى ان البعض طالب ان تكون اسبوعية في المرحلة الحالية. كما لوحظ حرص كافة الاعضاء على حضور كافة الاجتماعات وهذا يعكس اهتمامهم بالمشاركة في مناقشة ما يطرح في المجلس من مواضيع.

وهناك روح من التعاون واضحة بين الاعضاء لبسورة الافكار التي تطرح وفي اللقاء الضو على ما يعتقدونه مغلفا حولها. واعتقد ان روح الديمقراطية تسود الاجتماعات حيث تغطي القرصلة لكل ما طرح افكاره وتصوراته واره.

حديقة المنزل
رعاية نباتات الزينة الداخلية
ماء الري
اروي النباتات عند الحاجة وليس حسب جدول زمني فمثلا في الصيف اكثر منه في الشتاء والري عند الزوال أكثر منه عند انتهاء الزوال. كذلك من الضروري الانتباه لتكون درجة حرارة ماء الري متقاربة من درجة حرارة الغرفة حتى لا يتأثر النبات بحرارة ماء الري اذا كانت غير مناسبة.

حديقة المنزل

رعاية نباتات الزينة الداخلية
تقليم جذور النباتات
ماء الري

اروي النباتات عند الحاجة وليس حسب جدول زمني فمثلا في الصيف اكثر منه في الشتاء والري عند الزوال أكثر منه عند انتهاء الزوال. كذلك من الضروري الانتباه لتكون درجة حرارة ماء الري متقاربة من درجة حرارة الغرفة حتى لا يتأثر النبات بحرارة ماء الري اذا كانت غير مناسبة.



تقليم النباتات
البيتموس.
كذلك فان تقليم جذور النباتات يفيها في حجمها الصغير، فإذا اردت ان لا يطول النبات المنزلي كثيرا اخريه وقلي جذوره ثم اعيديه للوعاء مع عناية جديدة، فان النبات يستمر طويلا بجمع متقدم ويكون نموه بطيئا رغم جمال شكله ونضرة أوراقه.

ويجتر فصل الربيع والصيف (فصل النمو) هو الفصل فصل لتقليم الجذور لهذه الغاية.

المهندس الزراعي
صبيحي قحماوي

هل التكنولوجيا انعكاس للبيولوجيا؟

يؤمن (أ. ن. ب) - في العام الحالي ١٩٩٧ سيكون قد انقضى ٤٠ سنة على اكتشاف اليورانيوم الذي توضع في الترانزستور والرقائق الإلكترونية في تقنيات الذرة حيث وضعنا بذلك الحجر الاساسي لاستخدام الطاقة النووية في العلم. وفي عام ١٩٥٧ سري أول كبر كهرلي من مركز الطاقة النووية في "كلارك هول" في شبكة الكبار الكهرلي البريطانية. وتضمنت آخر المعلومات التي نشرتها مجلة اقتصاد الذرة التي تصدر في مدينة سلسبورف (جمهورية ألمانيا الاتحادية) ان في ان مركز الطاقة النووية في العلم يبلغ اليوم ٣٣٠ مركزا (وونديو) دولة السويد اول دول من مجموع ٢٢ دولة تستخدم الطاقة النووية في توليد الطاقة الكهربائية. وبعبارة أخرى فإن الناس يعيشون مع الطاقة النووية منذ ربع قرن، ولكن بعد الحدث الأخير الذي تعرض له مركز الطاقة النووية في ماريشورج بأمريكا ارتفعت التساؤلات حول مدى الأمان والسلامة في استخدام الطاقة النووية في الأغراض السلمية بعد ان كاد هذا المركز الأمريكي عرضة للانفجار، وانطلقت الأصوات لتسأل:

سيارة تقطع ألف كيلومتر بصفيحة بنزين واحدة!

شركة بريطانية فكرت وصممت بيت السيارة الجديدة "هسلر" خلال ثلاثة أشهر فقط وهي تقوم على اساس سيارة "ميني" الشهيرة. ميزة هذه السيارة ان اطار هيكلا الرئيسي متلاحم، اما جوانبه فمصنوعة من الفايبر الزجاج يمكن استبدالها في اي وقت، حتى ان السقف هو من هذه المواد ايضا، فيتاح لذلك المركب مجال كامل للرؤية، ويلها الخلفي يفتح ان فوق لتحميل البضاعة او الركاب. يبلغ طول السيارة ٣٧٤ سم ويتسع خزائنها لاربعة لترات من البنزين، واستهلاكها من الوقود هو حوالي (٥٧) كيلومترا للتر الواحد واقصى سرعة لها هو ١٢٥ مترا في الثانية.

سيارات الكمبيوتر! انسان ابي في الفضاء

اعلنت إحدى الشركات الهندسية العالمة انها ملقحة في إنتاج سيارات ذات هيكل سلكة ومزودة بمحركات كمبيوتر تكشف مصور الهجوم الذي تتعرض له. وقامت الشركة ان ثلاث عشرة سيارة من هذا النوع تم حزمها حتى الآن، خمس منها في بريطانيا. حركت السيارة الجديدة وسطحها وايواها تتكون من ثلاث طبقات من مادة معدنية تم تشكيلها بمراد بدلا من الحديد الذي يصنع بقل الوزن وعدم انكسار صوره امام الاصطدام الحديثة.

الات.. تصنع التوافق ذاتيا!

في الغرض الذي الواحد والتأخر للمصانع الحرفية الذي يجرى في موبين، عرضت وحدة إنتاج آلة جديدة تقوم بإنتاج مواد سريعة الجفاف وتحتفظ بخصائصها في الآلة. ويمكن لكل شخص استخدام هذه الآلة، وتنتجها بسهولة بحيث لا تزيد مدة صنع الخافذة الواحدة أكثر من ٨ دقائق فقط. ومع ان جميع حركات الآلة تجري بواسطة برنامج تشغيل مسبق، إلا ان هناك شروطا لوجود الإنسان مشرف عليها، والذي يقوم باختيار الخشب المناسب قبل وضعه في الآلة. في نفس الوقت الذي يقوم به بضبط آلة الجهاز وسرعة الإنتاج فيه. كما يقوم بوضع الطراف جوانب الخافذة وتثبيتها على وضع الطراف الأربعة على شكل خافذة كاملة.

هكذا من المنزل

الأسبوع الأدبي للكتاب: الكتاب الأردني

اعراس ثقافية

فلنسم الأمور باسمائها .. ولا حرج .. هذا الانجاز الثقافي الذي حققته رابطة الكتاب الأردنيين، ممثلاً في (أسبوعها الأدبي) ما كان له أن يتم بمعزل عن شروطه الموضوعية والذاتية..

بالاسم القريب .. كانت ندوة الكتاب والاديب الأردني الأولى حيث علقت الجرس، على حد تعبير المثل الشعبي المعروف.. وقبل ذلك بقليل .. كانت رابطة الكتاب تحفل بالندوة الخامسة لرئيس الاديب المبدع تيسير سويل في عمان وفي الطفلة مسقط رأسه..

وبعد ذلك .. توالى الاحداث الثقافية على ساحتنا الادبية وفود تأتي وحوار يشتد فمن ادونيس الى حنا مينه الى عليم كيشيكوف ورفاعة الى شفيق الكمال وعلي غل غسان وعادل ابوشنب .. الى ندوة المسرح في اليوم التالي للمسرح وفود عربية مشاركة فيها واخيراً الى مهرجان (عرار) الادبي..

هذا النشاط الادبي والفكري ان دل على شيء فانما يدل على ان خريكتنا الادبية والثقافية بخير وعافية .. رغم ما يراه البعض من هزال في هذا الجانب او ذاك..

واليوم .. والساحة العربية تغلي بالاحداث المصرية حيث يسقط من يسقط ويتراجع من يتراجع .. ويصعد من يصعد يهيء مهرجان رابطة الكتاب الأردنيين الادبي..

(ايها الذين هموا الى صخرة القدس مروا على جدي) واذا كان ما حدث في رابطة الكتاب في اسبوعها الادبي ليس بمعجزة الا انه سيظل مؤشراً ذا دلالة انه بشرى الى المناخ الصحي الكائن او الذي ينبغي ان يكون انه دلالة على ان ادباءنا يعيشون مرحلة انتعاشهم التاريخية والخصارية الرائعة ..

وينهض السؤال .. والاهل هم الاهل .. والقضية قضيتهم يصطلون بنارها صجراً وعشياً والارض تفرح للقادمين من الفجر والغروب ما زال على البرية مشتتاً جرح القلب...!!

لذا فلا غرو ان نرى ما راينا في رابطة الكتاب..

غناء رائعا بحجم الفجاعة..

واعراساً دموية بمستوى الطموح ..

اصواتنا عالية علو الحقيقة..

وهمسنا حرارة حرارة الحلم..

افنديك بلادي

نعم ما حدث في رابطة الكتاب ليس بمعجزة ولكنه مؤشر ذو دلالة فالجامعة الأردنية ممثلة في رابطة الكتاب وهذا بعد ذاته حدث ثقافي فحين تنزل الجامعة الى الواقع الادبي يحصل الكثير اربعة من الاساتذة الأكاديميين: عبد الرحمن ياغي، د. محمد شامخ، د. سمير قطامي، د. هاشم ياغي، هؤلاء الاساتذة المتفرسون بالكتابة يتابعون الحركة الادبية الحديثة في الاردن

يكتوبون عنها .. ويناقشون اعلامها.. لكن كان رائعا ذلك الحوار الحاد العاصف احياناً والهادئ الرقيق احياناً الذي جرى بين اساتذة الجامعة والادباء الشباب انه اكبر من حدث ثقافي انه دليل خصب وعافية حيوية انه علامات على طريق المستقبل الادبي والثقافي في الاردن..

فالكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين ..

وختاماً فانه ليس الراي الثقافي وهو ينقل الى القاري العزيز بعض وقائع اسبوع الادبي رابطة الكتاب (هاف الشرح ليامل ان يساهم الجميع في الحوار والنقاش خدمة لحركتنا الادبية والثقافية ووصولها الى ما نريد لها من مكانة مشرقة في الداخل ومركزاً متقوفاً في ارجاء الوطن العربي الكبير.

احمد المصلح

نوافذ ثقافية

معرض الفن الإندونيسي

صدرت في لندن مؤخرًا ترجمة الرواية الجديدة "نقطة كبر" للروائية اليابانية "ساواري اويوشي".

وقد صدر لهذه الروائية قبل هذه الرواية أكثر من عشرين رواية أخرى، كانت رواية "الرجل الاستراتيجي" أكثرها شهرة ومبيعا، إذ بيع منها ما يزيد على مليوني نسخة.

والرواية الجديدة، تركز نهج هذه الروائية، فهي تعترف بأنها تكتب من خلال نظرية الفن للفن، لا الفن للحياة والمجتمع والواقع تقول:

"إذا قارنت بين حبة الفاكهة والبوردة، فسأجد ان الفاكهة لا يمكن ان ترقى الى جمال البوردة، لكن البوردة ايضا لا تؤكل".

والاديب، وذلك في قاعة متحف الدولة للفن الشرقي.

وقد اشتملت المعارف على كافة الفنون الإندونيسية، الشعبية وغير الشعبية، من لوحات، ومنحوتات، ومسرحيات، وغيرها من الفنون التي عبر بها الشعب الإندونيسي عن نفسه طوال تاريخه الطويل.

كما اشتمل ايضا على ملابس، تعود للفن الثامن عشر، وبعض التماثيل التي تمثل الحياة الإندونيسية في ذلك القرن.

المعرض، معرض دائم، سيظل يستقبل الزوار الذين يفدون اليه، للتعرف على الحياة الإندونيسية من خلال هذا المعرض.

يقول الناقد (ي. تشيف) هذا المعرض هو اندونيسيا كلها، بكل جمالها، وفنونها، وبغنىها، وسلطانها، انه تعبير عن تاريخ طويل من المعاناة..

في ان تقول ان هذه الرواية، التي تحاول ان ترسم الشريط الجمالي للرواية بدقة، ولا تقيد، ربما كان هذا الشعور لا معنى له، لكن لا بأس، لقد كرسنا نفسي من اجل هذا الذهب..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

د. عبد الرحمن ياغي

ابراهيم نصرالله وأحمد المصلح وعبد الله رضوان

(١)

نحن امام قصائد ثلاث.. وشعراء ثلاثة.. قصائد في الشعر الحديث.. وشعراء من شعراء الحركة الشعرية الحديثة. وأنا اعتر بحبي لحركة الشعر الحديث.. وبحبي لشعراء هذه الحركة:

بين يدي قصيدة (الرحلة الثانية) للشاعر ابراهيم نصر الله.. وقصيدة (قراءات في دفتر الحقيقة والحلم) للشاعر أحمد المصلح.. وقصيدة (اما انا فلا اطلع الوطن) للشاعر عبد الله رضوان.

وهي قصائد لشعراء اصحاب مواقف ومواقف اختاروها بعد ادراك وتجارب!

وثلاثتهم عشاق.. عشاق الوطن.. عشاق الوطن العربي الصغير الخاص.. وعشاق الوطن العربي الكبير العام.. عشاق الأرض العربية.. وعشاق الانسان العربي النقي:

(٢)

ولنلق عند (الرحلة الثانية) حيث المواقف الانسانية التي يلتصق بها يمل الشاعر ويتشبس اليها، ومن اجل ذلك.. بسبب من عمق الانتماء وعشق الانتماء.. صار البطل اكثر اشتغالا.. ومن هنا لفقه الطيور.. وطير الشواطيء التي عمق الانتماء اليها.. حتى حمل ملايح هذه الالفه "خلوها ولونا".

ومن هنا اختلقت ثمار هذه المواقف: نحن نكي.. والبطل على حزنه يتشبس.. انه سيد الفرح لانه يصير نور الخار.. يصير الاشتغال على جبهة البحر الذي عمق الانتماء اليه؟ اتراه سيد الفرح لانه يصير الاشتغال؟ ام هو سيد البحر لانه صانع هذه النار التي تتورد؟ اني اسأل!

(٣)

ما موقفا من هذا البطل؟ تتلخص به.. لا نزيد ان يتعد عنا.. نحمله فبات ورد في مناسبات حياتنا.. ونحن احرق او زاد اشتغاله حتى احرق حرك فينا التوجه نحو الدرب التي اختطها.. فاهتدقناه.. وسرنا في ديرة: (وجدت اليه الخويل ثلاثا وخامسا وعاما).. ونحن انتثر فوق السور وردا.. وما تقيا.. تسابق شجر البرتقال اليه يحمل اليه بين راحتيه الحقل التي اشتعل واشتعل وتناثر وردا من أجلها!

(٤)

وتتوالى الصور على هذا النحو: البطل.. اشتعل البطل.. علاقتهم بالصفيحة.. بالشمس.. بالزغاري.. (استقرت سلاسل بقلبك).. ابستمنا نحن.. (صرت الحواجز بين الجرداء والسنبلة).. اني استعبد صوره ومواقفه: والذكر بالرحمن.. رمز السنبلة.. رمز الحياة ومحبي الحياة النقية المجاهدة.. والجرادة.. رمز اعداء الحياة.. وانكر من يحمون الحياة واصدقاء الحياة ويدفعون عنها الاعداء.. انكر بالبطل والريح والزهر والبحر والعين والمصاييح.. وابدا غناه من جرحنا فاهتدقنا معا.. (ان القصيدة كيان حي.. انما تنمو.. وان صورها تتكفر.. وان كلماتها تنمو.. وان مواقفها تتطور وتنمو بين يدي الشاعر.. وفي صدره!

(٥)

ويبقى البطل.. بطل الشاعر.. يبحث فينا العزم والحنن لمواصلة النضال: السنين الطوال يفضله تتسلسل اخضرار.. (ليس اخضراراً قصب.. بل رمالا كذلك.. ولناظر ابتعاد الشاعر عن الرومانسية الغامرة ومحاولاته الاقتراب من الواقع!)

ان البطل يستحق رفقة بعد ان مضى بعيدا في الجراح.. ولعله يستطعي.. فيسأل عن الصحاري: هل احترقت مامها في الظلام.. فموتك مسيرهم؟ ولكنهم في نهاية الشوط (يبدون موسمه النضالي في الفجر).

(٦)

هذا ما يريد شاعر (الرحلة الثانية) ابراهيم نصر الله.. ان يفهم به الدنيا.. هذا عالم ابراهيم نصر الله.. او العالم الذي يعمل على ان يصيغها اليه!

اريتكم كم هو شاق ذلك المسير! ولكن كم هو شاق الانتماء الى هذا العالم! كم هو صعب وخطير وخطرا.. ولكن كم هو متوحد ومتوحد ومتوحد ومتوحد!

اريتكم الى اي مدى مضى ابراهيم في الشوط مع حركة الشعر.. وتجاوز حقل (الظلمة) اللزجة التي كانت تثقل خطوه.. حين كان يقول: (من ديوانه - جدي كان كالغزال -) في أغنية الموسم الجاف!

(٧)

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..

كان لون السماء بلون الجبين ووجه الجبيل غبار حزين ضاع فينا العذاب وطعم السنين ويقيتنا هناك تلك الحياة ونحن من اجلها..



من مال قلب في الصعيد ترجع الأردن منتفضا وضع الشام

إن حزن على مصر الترددي.. موجه عتي.. مطرد في كل منفي.. اي درب تشتهي.. الشمس على جيبك.. ترفض الوطن البديل.. تزرع الحلم الجليل!

وتتجمع الحصاد.. مجموعة من الأقوال التي يشترك فيها الشعر والنثر والقول المرسل واحاديث السياسة في الصحف السياره! ويستمر في المباشرة والتقريرية التي تقرضها التفاصيل من اقتباس وارتيك احداثا وكوايس.. كان الذين يشررون ويجرون يحتاجون الى المواقف المباشرة والتقريرية القوية لشدة حييتهم كاشفاليا في أوج الانفجار! لا يتنظرون شهقة الطلق الفنية!

(١٥)

(جامع حربي) تواترت انتظرت... انه صوت المتفرجين... كذلك كان سميع الناس.. حين كان يتلحن: (لهجت جامحة كالفرس وفي كالجرس!)

ثم يرتفع الاشداد لديه الى مستوى اعلى بعد ان يمل الشاعر تلك التفاصيل والمعاني المطروقة والصور الشائقة: موجه عتي استمرروا في مزاجية التداخل بين سري والمهنية

يؤكد الحلم الذي من الغزاة بقرية زمنا.. ونحن يعود الى التقريرية يشرق فيها حية كزن هنا وحرفا مشتعلا هناك:

ساحلهم المهم الفلسطيني في قلبي وأغزيتكم: (ويؤدد احساسه بالخصارة والاحباط رغم قناعته بالوصول والتجلي! صار الوطن مدائن يقاتل فيها المتعصبين من المسيرة! دافع حربي توجهت.. اعترفت.. تواتت الكتاب.. واقترب الغزاة!)

(١٦)

ليست هذه سوى بعض المفاتيح لدخول الابواب وفتح المجال امام المناقشات: وهذا يضعنا امام مجموعة من المقالات نلخص بعضها للمطالعة:

نحن امام مجموعة من القصائد الموقفة الناجحة في مجالات الشعر.. الشعر الحديث.. تجاوز شعراؤها عدة مراحل من مراحل التجارب الشعرية.. واصبحوا يملكون زمام القول الشعري فجاءوا اليكم ليقولوا لكم شعرا.. كنت اريد الا نقول: حقا في مجال الاطلاع على هذه القصائد.. فالشعر ينادي زيتها يضيء.. ولم تلمسه نار.. والقصيدة حين تتكلم.. تترويح ويكاد زيتها يضيء.. فلا داعي لان ينفذ عندها طويلا لحدود الاخرين.. فليتلق بقولها الناس على السواء في وقت واحد وزمن واحد.. وتلك هي العدالة في تلقى القنن!

اننا لم نضع وقتنا في حسن الاصغاء الى هذه الاصوات الشعرية.. والاستماع الى ما قالوه.. بل والتعلق به والاستمتاع بصورهم الشعرية!

ليس من شك في ان النماذج التي قوتت على مسامعكم متفاوتة في مدارج التفوق.. ولست اكنتم اني.. ان افسد على ملكات التفوق اليكم.. وان اقطع عليها السبيل فاشير الى هذا التفوق.. فالفقاريه والسماع على السواء قادران على تلمس هذا التفوق.. وانا ادع الى تجاذب المناقشة بيني وبينكم

ما القيمة التي تضيفها مثل هذه القصائد للحياة؟ السماع او القاريه؟ هل مثل هذه القصائد تثير لحركة السير او للاتاق التي ينبغي الوصول اليها؟

هل مثل هذه القصائد يضيء طريقا لا بد من سلوكها؟ هل هذه القصائد تثير لحركة السير او للاتاق التي ينبغي الوصول اليها؟

هل مثل هذه القصائد تشكل ضرورة من ضرورات الحياة للانسان؟ هل يستطيع مثل هذا الشعر اذا تايمننا الاتصال به ان يخرجنا من صف المشاهدين الى صف الفاعلين؟ على حد تعبير واحد من أبرز الشعراء والنقاد:

هل يعطينا هذا الشعر على الاقل "القدرة على الحزن وعلى الحقد وعلى الانتساب؟" على حد قول احدهم!

حين تترجم المعاني السائرة بصورها على احد الشعراء ويعيد تشكيلها على طريقته الخاصة.. ويلتقي مع مجموعة من الشعراء الذين اتسبت لهم تلك المعاني وانتسبوا لها.. هل هناك من ضمير على الشاعر الجديد ان اعاد صياغتها على نحو خاص؟ ام ليس له الا فضل الانتماء الى تلك المعصية؟ وتنايد تلك المعصية.. والاعلاء من شأن تلك المواقف والترويح لها.. هل لمبدعيها الاوائل فضل السبق في انساها وتعميقها وتوسيعها وتكوينها بحيث أصبحت نموذجاً الى حد اختفت فيه تشرب الى نفوس الجيل الجديد من الشعراء النائيين.. وكما هي معان مشاعة لشيوخها او كائنا هي ملك الجماعة.. ليس هذا تجديرا.. فالمسؤول ما زال قائما:

أين الحد الفاصل بين الابداع البكر والانتساب والمزارة؟ انزاني لو قلت لكم في اللحظة للث.. وانا المتعرب في الاوزان العربية ومطاحي القول العربي..

لو قلت لكم في (النسر الجبار المنكبر) هل فقد النسر الجبار المنكبر سريه؟ هل سقطت اشجار الغلبة محترقة؟ هل نفلت صحراء العرب على ابن الزيتونة كل صلال الصغراء؟

تتكرر كل نصل الفرسان تهلوت اتكرس فوق نصل الفرسان اتراهما انقصت في وجه الغزو وتارتت اجزاء الفصل تتجه الى النسر المنكبر لنفوز من الغلزي نأتل الغنم لا يبال الانسان العربي لا يبال قيم الأرض الغريبة تخرق انقلابا؟

لوقت لكم ذلك.. اتراه يشكل شعرا ام موضوعا للشعر ليس غير!

هل يبلغ هذا التنسيق حد الفن الشعري؟ ما هذا الشعر؟ التشكيل الشعري شيء آخر؟ فكيف يتم التشكيل الشعري؟ ما سر التشكيل الشعري؟

فيجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

ويبقى الشعر ويخلو من القصيدة.. كما قال محمود درويش في رثاء كمال ناصري "لأن ريبه لا تتسع لها الحروف.. فحين تلاحقه بسؤال: ماذا تريد؟ يوترق التوتر في قبضة يده.. ويتحول الى خصلة شعر في ربح.. ويقول كلاما غامضا كانه فلسطين التي.. من شدة ما علموها اللغات.. لم تعد تتقن لغة لغة!"

ويجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

ويجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

ويجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

ويجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

ويجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

ويجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

ويجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

ويجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

ويجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

ويجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

ويجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

ويجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

ويجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

ويجمع التفاضل: الاشعار المقلدة.. نماذج الصوت الشعري..

السراب الشعري

رسمي وطامي يفتح النار على الشعراء: محمد الطاهر وعصام حماد ويوسف عبد العزيز



بعد ان يصل الشاعر الى هذه القمة، يعود ثانية الى اظهار الامم. ويكت اود ان تكون القصيدة قد انتهت هنا، بعيد كل تلك القوة والصلاية والتحدى والامل، يطالعنا، الشاعر بنمعة قنوط وهرب، نمعة الهروب الرومانسي.

ولذا اشتاق للكاس التي تقتل ايامي واشتاق لنار السحرة
ها انا اذهب للمبار وحيدا، اطلب البيرة

لا تبتني القلبي ولقلب الامة المستفجرة
ويعود بعد ذلك لتعذيب ذاته واتهام نفسه لنزوحه وسيطرة الخوف عليه والتزام الصمت ويبحث عن لقمة العيش

ينتهي القصيدة في القطع الخامس والاخير بنمات عالية من الامل، فمهما اشتد سواد الليل سيطلع الفجر من خاصرته وستنبعث الحرية من القيود... وستبقى قامة ثابتة قوية كالزيتون... وما هو يلتصم مع قضيتة ليجوز الدم المسفوق والموت والوقت الى فجر... الى قمر!

فالقصيدية تحتل مساحات: مسحة الحب والعشق والالتحام والامل والتفاني
مسحة العذاب والقتل واتهام الذات والهروب والاحباط والياس... وقد اجاد الشاعر في عرضة لهاتين المساحتين، الى جانب ان هذا يمثل انعكاسا لما يحدث على الساحة الفلسطينية والعربية من تيارات واجتهادات وخلفاء...

كان اود ان تنتهي القصيدة مع نهاية المقطع الرابع، لانني احسست ان ما بعد كان مبهما بعد ذلك الشئ الذي وصل اليه الشاعر وفق الاخ يوسف الى حد كبير في اختياره للرموز وفي تشكيله للصورة، وفي تعامله مع الالفاظ تعاملات جديدة وفي توليده للمعاني الى الحد الذي استطاع ان ينفذنا معه الى جو تجربته ومعالته، بما يقرمه من عاطفة حارة وانفعال صادق... وانا ارى ان فنة مستقبلا طيبا ينتظر شاعرا لو حاول ان يتخلص من الاضافة في بعض الاحيان، وان يكثف تجربته بطريقة افضل.

في ملاحظة عروضية على هذه القصيدة، وهي موجه للشعر الحر بشكل عام، فاشعرنا بخلط في قصيدته بين ورنني الرمل والرنج في بعض الابيات... كما انه اخفق في بعض الاحيان، في الوقفات العروضية، معبرا الاهتمام للوقفات المعنوية ما يريك القاري ويجعله يحكم على القصيدة بالاختلال... وهذا امر ارجو ان ينتبه اليه شاعرنا لانه يمنح القصيدة جمالها وتوحيدها الموسيقي.

لم اجد عنده صورا مثيرة او معاني شعرية جديدة تقوى على شد القاري او تدفعه الى مشاركة الشاعر جوه، او تعمق احساسه بالحدية، الى جانب ان تعامله مع الالفاظ يتخذ السمات التقليدية او التقريبي، مما اسيع على القصيدة طابع المباشرة... فالتعبير الشعري لا يكفي بتسمية الحالات النفسية (انا خائف او انا حزين) بل يستعني بدقائقها ويتركها في عبارات منمعة واخيلة مكثفة من شأنها ان تثير في سامعها نظر تلك الحالات... والشعر ليس الا اللغة الانسانية في اتم ارفاقها وشحذها، واتم بدقتها وشحنها... والمفروض في لغة الشعر ان تكون ذات طاقة تعبيرية مصفاة مكثفة، وهذا ما افتقدته في هذه القصيدة.

اما قصيدة الاخ يوسف، فهي قصيدة عشق وامل وانتماء وثورة وامل... او قل انها انعكاس لهذه الظروف السياسية التي تعيشها الامة العربية بشكل عام، والشعب الفلسطيني بشكل خاص، هذه الالام، ظروف التخطيط والحرية، والارتباك والالام والامل والياس، والعمل والاحباط، والتقدم والتراجع، ومحاسنة الذات وتقريوها... فقد حملت لنا القصيدة كل هذه الاختلاجات والاحاسيس، اختلاجات الامل والياس من خلال هذا التحد والتصاق بالفلسطيني، تلك الحنية والمحبية ومن خلال عزمه ما توالي على املها من نكبات وتشرد وضياح وثورة... منذ تلكبة التي توقيع معاهدة الصلح الاخيرة بين اسرائيل والسادات. ولكن الشاعر العاشق لا يقلق بالمعاهدة على الرغم من السمات، يصرخ وهو يعلم ان مراحه لن يفيد، يقاوم ويقاوم من كل الاراضي العربية، يحده امل قوي:

اتبع الشمس الى ايامي الاولى
وتاتيني الدبابات عصافير لها ريش من الضوء
وهذا المالحق، لا يلقى ان يظل بعيدا عن معشوقته، فينسلل حاملا الله وامله، ويحتجز الحدود، ويدخل لاجبار ويصمد ومن خلال صموده واحتراقه الذين يندجون لانه الموت يرى ان عليه دورا اخر للقيام به وهو دور الانذار والايظاظ. ايظاظ شعوب الامة العربية:

جسدي يرقص في النار
وعنياتي تدفان التطويل
والمهم عنده ان يتكسر الحنجز ويصل الضوء الى الناس، فليتمتع الجميع ويقدم الجميع بعد ان يتخلصوا من العقبات! يخص شاعرنا الاطفال، اطفال المدن العربية وعمل عصر النفط، الذين الهتهم اموال النفط، بالذات ويهيب بهم ان يتحركوا لانقاذ اخوانهم الذين يندجون لانه الموت يرى ان عليه دورا اخر للقيام به وهو دور الانذار والايظاظ. ايظاظ شعوب الامة العربية:

"انقشروا للارض عناء، ثورة، فجرا جديدا"
وما هو الا الوهن الفلسطيني ميسوط على طاوله السلم، ولن يتخلص هذا الوهن ما يحاك له الا التفاف الجميع حوله سيخرج المارد منتقضا من بين القيد.

في ذكرى "عرار" ..

شخصية الهبر شخصية واضحة، لها ملامحها الخاصة، يقدمها لنا عرار في أثناء ديوانه، وقد اهتم بها كثيرا حتى انه اتى على ذكرها او وصفها او مخاطبتها في كثير من قصائده.

وجب علينا ان نشير في البداية الى ان شخصية الهبر شخصية ليست بالخيالية او الاسطورية، بل هي شخصية حقيقية عاشها الشاعر وعرضها عن قرب. وصفها يعقوب المودات في كتابه "عرار شاعر الاذن" بقوله: "هي شخصية ثورية ميمية الخلق، مستقيمة القول، اختارها الشاعر لآزاية شكلها، وحقارة شأنها هدفا لسهل نقده، ومخاطبتها عندما يطول له خطاب ذوي الشأن واستقوازمهم. ويبدو ان عرار رأى في هذه الشخصية "انموذا كاملا للشخصية الثورية ومثالا مبررا على كل ما في النور من خير ورش، وسمر وانضباط، ولهذا فقد اتخذ منه زمرا على الهبر، واداة ادبية يستعين بها على التعبير عن ارائه ومقاصده". وقول محمود المالحق هذا في مقدمته لديوان عرار، وكلام المودات السابق، يجعلنا نشعر بان الرجلين قد احسا بان لشخصية الهبر بعدا آخر غير بعدا الحقيقي، لكن احساسهم جاء في تعبير عام وغامض، فلم يستقره احدهم الديوان ويقدم لنا تصوره حول هذه الشخصية.

والحقيقة ان هذه الشخصية تحوي ابعادا اعظم من مجرد الرمز للنور او التستر وراهما لشتت ذوي الشأن. ولعل اول من قلن لابعاد هذه الشخصية، هي سلمى الخضراء الجيوسي حيث تقول في مقال لها في مجلة عالم الفكر سنة ١٩٧٢ "ولطه - عرار - كان اول شاعر عربي حديث اخترع نماذج عليا في الشعر، وجعلها رموزا لقضايا حيوية، جعل نموذجها على من الهبر، وهو شيخ عجري عرفه وصادقه واعتبره رمزا للانسان البسيط المنبؤ".

واخذ عن سلمى الجيوسي السيد كمال فحماني مؤلف "الشاعر مصطفى وهيي القل" غير ان شخصية الهبر تتصف بصفات اكثر من هذه ولها دلالات وابعاد اعظم فشارك فيها مع الصفة السابقة (المنبؤ) وتلصقت صفات هذه الشخصية، نستطيع ان ننظر اليها من خلال هذه الصفات - فهي تمثل:

الانسان الذي لا يعرف معنى للكرامة والشرف والحمية
الانسان اللئيم الضائع
الانسان الفقير البسيط المنبؤ

وقد استغل عرار هذه الشخصية الحقيقية الرمزية: الحقيقية في وجودها، هي مسرح الحياة وانحرافها في مجتمعتها التي احب عرار وهرب اليه، الرمزية في كونها شخصية سخرها الشاعر لتمثل الانتماء البائسة من الناس.

فحين استخدم عرار هذه الشخصية لتدل على الانسان الذي لا يعرف معنى للكرامة والحمية والشرف، توخى بها ان يصل الى الحظمن شعر ذوي الشأن يقول:

يا هيرس يبي فقرر كلفورك للاباء وللحمية
او ما ترائسني قد شيعت على حساب الاكثرية
ان الشاعر حين يقدم لنا شخصية الهبر، شخصية مفترقة الى الالباء والحمية يقولون بها نفس، انما يوجه كلاله الى جماعة يقول: فقدت معاني الالباء والكرامة، فعاثت على حساب شعاع الكرامة الناس، ونحن يقدم لنا هذه الشخصية بالسلب سائر، في تهكم لادع "هالهر" في دنيا الهمة لا رغم انك الفضل اوجد" فان تقرير هذه الصفة للهبر كشخصية حقيقية لا يضيف اليها شيئا ولا ينقص منها شيئا، وهل يكثر الهبر للسخرية منه والتهكم عليه؟ لعل الشاعر حين يقدم لنا الهبر بهذه الصفات يجري في داخله علاقة مفاضلة ومشابهة. وفي الديوان قصيدة بعنوان "يا مرحبا" تدور حول استقبال الشاعر للهبر، حتى ان المدينة تهش لمقدمته وتعني الى الطيش العروية، وفيها يقدم لنا الشاعر صورا ساخرة للهبر وملاحمه، ثم لا يلبث ان يثبت في داخله تيار الحزن، فيتحدث عن عكوف الندامي على الفخر، وعن اداة الناي الحزينة.

هشت لقدمه المدينة ومشت الى الطيش العروية
وامتدت اليدي مصافحة بينمناهما يمينه
ان هذه القصيدة تدل على ان الشاعر الرمزي الموضوعي، وهذا النوع من الرمز يعتمد على تقديم صورة غير مباشرة لما يقصده الشاعر، لكن بين هذه الصورة وبين الصورة التي يقصدها الشاعر نوعا من العلاقات الداخلية التي تجعلك تحس بان القصيدة ليست مقصورة لذاتها، بل هي توجي من بعيد بالربط بين هاتين الصورتين وبناء عليه نستطيع ان نقول: ان في القصيدة نمطا من المقابلة الخفية التي يستطيع استشفها من ينظر الى ما وراء الكلمات، ولعل في نهاية القصيدة ما يدعم رأينا يقول عرار:

فانفض غبار السدل عنك وعن قضيتك المبيبة
فلعبد يقرر بالحصا والحر تكفيه القوية
وفي اختيار الشاعر لشخصية الهبر عن هذا الجانب نراه يسخر منها ويركز على صفاتها الانسانية، فهي فائدة الالباء والحمية، ولهذا فهو لا يبدي تعاطفا معها، وسرير كيف كان يتعاطف مع هذه الشخصية

وكناية الشعر قبل نضج التجربة تارة اخرى، وضعت الاداة اللغوية والتعبيرية وقصور فهم لدور الصورة في الشعر، تارة ثالثة... فالتجربة الذاتية والتمكن من ادوات التعبير، تعطي شعرا ناضجا ومؤثرا، والشاعر العظيم هو الذي يدرك اتمه بدراجه ولا يتبرقع عنها او يتشامخ، فحين لا نزيد ان نعود بشعرا الى العصور السابقة عندما كان يصاغة للامر وبخاصية الحدود من تحيين ولغويين كما لا نريد ان نصل بشعرا الى مذهب البرناسيين والسراليين في الغرب لان ظروفهم غير ظروفنا، ولدون شعرائهم غير لدون شعرائنا... فشعرائنا، وهم من يجب ان يكونوا اكثر توفرا وحساسية، ولهم ادراكا وافقا، واعمق استشرافا، مطالبون ان يجهوا وينبها ويعمقوا احساسنا بالاشياء فهل يتم ذلك من خلال ما نقرأ يوميا في الصحف والمجلات؟

... ان حركة الشعر تعرض لحملة طائلة عنيفة فالأنا شعري؟ ما ننشره ونقدمه من نماذج سبية، لمي خير خدمة لخصم التطور والجدة... اننا ننقد من منطق الحب والاخلاص وليس من منطق العداوة والتهميد... شعراء الامة هم السنتها القوية الجريئة وهم انبهاؤنا فهل ما نراه يمثل ذلك؟

كثيرون من شبابنا يستجاولون الشهرة ويستسهلون الامور، ولذا نرى ان كتابتنا اكثر من قراءتنا، وهذا ما يجعلنا نرى في بلد صغير كالاردن ما يزيد على ثمانين شاعرا، في الوقت الذي يكتب احد النقاد الاميركيين ان عدد الشعراء في الولايات المتحدة الاميركية لا يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة... اليس هذا غريبا؟ ان الذين يكتبون الشعر في الولايات المتحدة كثيرين، ولكن ليس كل من كتب شعرا بخاص، وليس كل من طبع ديوانا بشاعر... وهنا انكز تقسيمات القدماء للشعراء فيقولون: هناك شاعر جري ولا يجري معه، وشاعر تحب ان تستمع، وشاعر لا تريد ان تستمع وشاعر تريد ان تصفقه... هؤلاء كلهم لاكتيرون شعرا!

اعتقد بعض شبابنا ان محراب الشعر سهل اللوح، وسور الشعر سهل المرتقى، فاختاروا ينسلقون ويلجئون، وكل بضاعتهم انهم يستطيعون كتابة بضعة سطرين بعضها فوق بعض، فيها صور غريبة او علاقات عجيبة لا يظهرون بلفظ او نحو او عروض من منطق انهم اكبر من هذه الامور الثقيلة؟!... وهكذا كثر النفاثون والمتشاعرون، وساحت الامور، فما عنت قادرا على التمييز او التصنيف، وذهب الجيد الى عروى السلي، بل غطي السلي على الجيد.

ما مقومات العمل الشعري؟ ليس الشعر ترفا، بل هو موهبة وعناء وجهد ودية وممارسة وتعلم وثقافة وعمق واصحاب وخيال والفاظ وصور وموسيقى... فهناك ما هو الهوى وما هو اكتسابي، والفن يشكل عام محراب مقدس لا يقوى كل انسان على دخوله... ولهذا يكون الفنانين دائما فئة محدودة في اعمهم.. والشاعر الجيد هو الذي يهزنا ويثيرنا بما اوتي من ادوات فنية ومجالية... في هذا يقول الزهاوي:

اد الشعر لم يهزك حين سامعه
فغير خيلق ان يقال له شعر

هدف الشعر ان يثيرنا ويهزنا وينقلنا الى جو التجربة التي عاشها الشاعر، ويصل تأثيره عميقا في نفوسنا الى زمن طويل... والشعر السلي لا يتجاوز الاذن ولا يترك اثر... والشعر الجيد هو الذي ينجح في تجسيم التجربة الى اثر... والشعر الجيد هو الذي ينجح في تجسيم من خلال الكلمة والصور والوزن، وينجح في نقل الانشراح الذي علته من خلال الكلمات، او نقل التجربة بطريقة مثيرة ومؤثرة ايضا من خلال الكلمات والمعاني والصور والموسيقى... والشاعر الجيد له تميزه الخاص في توليد المعاني وتشكيل الصور واختيار الالفاظ والعبارة... لتتوقف قليلا عند مقطع من قصيدة السياب غريب على الخليل:

احببت فيك عراقه روجي، او حبيبتك انت فيك
انلتها، مصباح روجي، انتما، واتي المضاء
والليل اظيق، ولحسنتها في دجاة لاد انتيه
لو جئت في البلد الغريب اتي ما كحل اللقاء!
الفتني بك والعراق على يدي... هو اللقاء
شوق يخض كل مني اليه، كان كل مني اشتهاه!
جوع اليه... كجوع كل دم الغريق الى الهواء.
شوق الخجين اذ اشرب من الظلام الى الورداء!
اني لاعجب فيك كمن كل ايجون الخلقون!
ايخون انسان بنلاه!
ان خان معني ان يكون، فكيف يمكن ان يكون؟
الشمس اجمل في بيلادي من سواها، والظلام
سحتي الظلام... هناك اجمل فهو يفتحن العراق
لا حلو اذ عني ان السياب في توليد المعاني وتشكيل الصور بتلقاه وتوجيها وخصبها

وهذا مقطع آخر من قصيدة لصالح عبدالصبور:
هذا زمن الحق الضائع
لا يعرف فيه مقلون من قاتله ومتي قتله!
فرويس الناس على جثث الحيوانات
ورويس الحيوانات على جثث الناس
فتمسك راسك... فتمسك راسك

وهذا شاعر اخر يقول:
بلادي كصافيرك الشاي مهيرة
ايكيد بلادي
ايكيد جحر الغرياء
وكل الحزن لدى الغرياء ومذلة
الام ستبقى لوطوطي نائلة للنفط
مذمتي بسبحم الاحزان
واعلام الدول الكبرى...
وتنومت مذلة؟

الام انا وطن في العزلة؟
اعتقد ان هذه النماذج كافية لنعلم امة عن قدرة الشاعر في توليد المعاني واستعمال الالفاظ بطريقة جيدة ومكثفة

بعد هذه الرحلة ان ان نتوقف مع شعرائنا لننظر على قصائدهم هذه الانسبة:
ماذا يريد الشاعر ان يقول؟
كيف تقرأ ما في نفسه
... لعل استطاع يابوته تلك ان ينقلنا الى تجربته وان يثيرنا ويؤثر بنا؟

نبدأ بآلح محمد الطاهر... فهو يحاول ان ينقل لنا معاناة شاب فلسطيني لما يحدث من تلاحم الآخرين بوطنه، فيبدأ قصيدته بقسم قرآني، قسم رفض، ثم ينتقل الى تصوير جو الالم والياس والاحباط الذي يسبغ عليه وينفذه ان يطلب فلسطين ان تكتب بدنه حروف اسمها كي تجاوزه الى الصباح والساء... وهو يريد ان يتوحد في وطنه ويترقب دمه على ثراب الارض الفلسطينية بيت ودة ويصبح الوطن ستيلا بما يحمله مدان الزمان من الحبس والسلام... ثم يعود ليؤكد ان فلسطين معجزة تتحدى الموت.

اول ما لاحظته على هذه القصيدة هو الخلل الموسيقي والانتقال من وزن الى آخر، وعدم التزام الوقفات العروضية، مما اخل جزءا منها الى تثر عادي... كما ان الصور التي حاول الشاعر تشكيلها لم تكن متماسكة او مزية للجو العام للقصيدة، الى جانب ان الخلل الموسيقي قد غطي عليها.

وفق الشاعر في استعمال الالفاظ والمعاني بما تحمله من دلالات واجتهادات وخاصة في القسم الاخر من القصيدة... وهذا ما يمكن ان يكون بؤاد طيبة لو احسن استعمالها في المستقبل.

اما الصورة الشعرية عنده فتحتاج الى فهم اخر فلو احسن فهمها لكان يقصده ان يقدم شعرا افضل، فالصورة لا تأتي في هاشم العمل الشعري بل تأتي جزءا ملتصقا به، مشكلة من خلال عاطفة الشاعر ونحوه النفسي والفكري، وقدرة الابتكارية، مكثفة وخصبية... وانا اعتقد ان شاعرنا قريب من ذلك.

اما قصيدة الاخ عصام حماد، فمع اهتمامه بالموسيقى بالذات، وتركيزه على جو القافية في الارباع الا انه وقع في الخطا الوزني والعروضي اكثر من مرة، وذلك لانه لم يراع الوقفات العروضية

قبل تناول قصائد الاخوة الشعراء، والتطبيق عليها، اسبحوا في ان اتناول معكم بعض القضايا الفنية والادبية كمدخل الى نقد هذه القصائد وتقييمها... واسبحوا في ان اعرض عليكم لحة عن حركة الشعر الحر بامدادها الفنية، في محاولة لدخول محراب هذه القصائد. لابد من القول ان حركة الشعر حلقة في سلسلة الشعر العربي الممتدة منذ العصر الجاهلي حتى يومنا هذا... ولا يد من القول ايضا ان هذه الحركة الشعرية تمتد لتلك الخط التطويري الذي رايناه عند بعض الشعراء القدماء امثال مسلم بن الوليد وايي تلم وايي نواس وايي النماية والمتنبي... وهي صدى ايضا لشعر الراجيز والمتنويات والمناجات والرميات والخمسات، وشعر الموشحات... تلك الاسوان الشعرية التي ظهرت في القرن الثالث والرابع والخامس للهجرة... وهي امتداد ايضا لمحاولات مترسة المهجر وجماعة الديوان وجماعة ابولر والمدرسة الرومانسية... تلك المحاولات التي ظهرت في شعرتنا العربي مع مطلع القرن العشرين لاسباب مختلفة، وحاول اصحابها ان يفروا في القصيدة العربية من حيث القافية وتوزيع الارباع وطبيعة الالفاظ والمعاني المستعملة... ولكن هذا لا يعني ان هذه الحركة لم تختلف عما سبقها بل يمكن القول انها تجاوزت ما سبقها شكلا ومضمونا في تقاوت بين الشعراء

واذا كانت هذه الحركة قد تجاوزت ذلك الماضي واندمجت بفعلة قوية الى الالام، فان جذورها ظلت مرتبطة بالتراتب سواء اكان ذلك الارتباط موسيقيا وعروضيا، او لغويا وتركيبيا...

نقول نازك الملائكة في كتابها (قضايا الشعر المعاصر):
"ان الشعر الحر ظاهرة عروضية قبل كل شيء" اي انه يتناول الشكل الموسيقي للقصيدة ويتعلق بعدد التفعيلات في السطر وهو يقوم على وحدة التفعيلة وليس على وحدة البيت كما كان الحال في شعرتنا القديم... والشاعر الحر في تكرار التفعيلة بالشكل الذي يتلاءم مع نفسه ووقته المعنوية والشعورية... ويمتد ذلك الى هذا الاتجاه الشعري قد ظهر في اواخر الاربعينات وابتداء اول من نظم قصيدة حرة، وذلك سنة ١٩٤٧ في قصيدته الكوليرا.

ولكن هذا الرأي الذي طرحه نازك قول بالهجوم، وخرجت اصوات كثيرة وكل منها يدعي قسب السبق في هذا المضمار، وردوا عليها بان علي احمد باكثير في مسرحياته، وليوس عوض في ديوانه لموتوتته، قد نطما على ذلك النمط في مطلع القرن العشرين... وان عرارا في بعض قصائده في الثلاثينات كان سابقا لذلك، وان شعرا المهجر كذلك كانوا سابقين كما رد عليها بدر شاكس السياب يانه نظم قصيدة على الشعر الحر سنة ١٩٤٦... وقد احدثت النقاش حول هذه البرادة، ولكن نازك شتت على موقعها انها الراءسة، معلقة ان تلك المحاولات للكثرة لم يكتب لها الانتعاش، وان اصحابها لم يقصدوا اليها قصدا كما فعلت هي... ونحن هنا لا نهمنا لتلك المحاولات بقدر ما نهمنا تحديد هذه الحركة بابعادها الفنية والموضوعية... هذه الحركة، التي بدأت اواخر الاربعينات لم تستطع ان تحافظ على رونقها، ثم سرعان ما انتشرت بشكل واسع في الخمسينات ومطلع الستينات، وخاصة بعد ان اصطلحوا شعراء كبار امثال السياب والبياتي ونزار قباني طوفان وصلح عبدالصبور وشعره الارض للحظة... وهذا في رأيي ما اعطي الحركة دفعة قوية الى الالام

ومع ان عمر هذه الحركة قد تجاوز الثلاثين عاما، الا انها لم ترسخ اقداسها على اسس نقدية وفنية ثابتة كما لم تتناول بالدراسات العلمية، بشكل يتناسب مع اتساعها وشمولها... وهذا في رأيي ما يجعل الشعراء الشباب عرضة للسقوط في مزالق هذه الحركة وما يجعل مناخ القراء بعيدا عن ذلك الجو الشعري القائم، الى الحد الذي يمكن ان نقول: ان هناك موهبة او شرا بين الشعراء المعاصرين والمهجر، تلك الموهبة التي دفعت الى الشباب في ندوة اول انس، ان يسال كم من الحاضرين فهم القصائد التي القيت؟ وتلك الموهبة التي تدفع كثير من شبابنا ان يتساقطوا عن فهم الشعر المعاصر، ايمود ذلك اليهم او الى شعرائه؟

نرى نازك الملائكة ان الشعر الحر ليس خروجا على قوانين الاذن العربية والعروض العربية، واما ينبغي ان يجري تمام الجريان على تلك القوانين، خاضعا لكل ما يرد من صور تلمظ واللط والصور والمجزوء والمشطور... وكل قصيدة لا تقبل التطبيق على عرضنا القديم هي قصيدة ركيكة الموسيقي مخلة الوزن... ومع ان نازك قد ربطت ظهور حركة الشعر الحر بالظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية والفكرية والنفسية... الا انها ركزت كثيرا في هذه الحركة على الجانب العروضي او الموسيقي، وعلى هذا الانساق اقامت دراساتها محددة سنة بحدود جيز للشاعر ان ينظم عليها واسمها: الجوزن المصافية وهي: الهزج - الرجز - الكامل - الغناب - الرمل - التتارز... وهي التي يقوم وزنها على تكرار تفعيلة واحدة... كما سمحت باستعمال جزئين آخرين هما: الوافر السريع، على ان يلتزم الشاعر في نهاية كل سطر تفعيلة (مفعول) في الوافر (فاعلة) في السريع... وله الحق ان يكن ما يشاء قبل ذلك وهي ترى ان الشعر ليس موهبة فحسب، بل هو نظم قبل ذلك، والنظم قواعد واسسه.

بالاضافة الى ما كتبه نازك ظهرت كتب اخرى لغز الدين اسماعيل ومحمد التومهي وابراهيم انيس وخليل كمال الدين وعن الدين الانسي وادونيس وحسن توفيق... الى جانب مجموعة مقالات منتقاة في الصحف والمجلات العربية... وان اختلفت مواقف مؤلفي هذه الكتب واراءهم حول الشعر واسسه ودره وحرية الشاعر فانهم يكدون يقفون على اسس ثابتة للشعر الجيد، ولا يختلفون في التركيز على ضرورة مراعاة الجانب الموسيقي الذي يراه بعضهم اهم مقومات العمل الشعري.

بعد هذه المقدمة العامة اطرح هذه الاسئلة: من هو الشاعر؟ وماذا نريد منه؟ وما طبيعة علاقته بالمجتمع والحياة؟ وما مقومات العمل الشعري؟

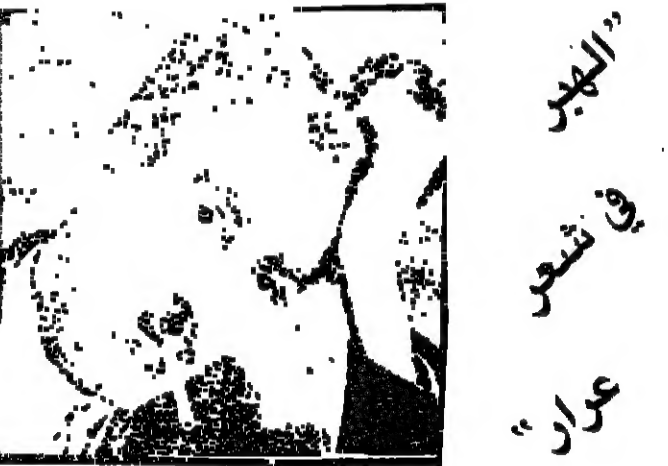
الشاعر انسان اوحي ناطق اوفر من الحساسية والتوفير، يجعله يحس اعظم من الآخرين، ويتفعل اسرع، ويرى ابعد وهو ذو شخصية متميزة يحدوها وابعادها وامكانياتها، يحاول ان يخلق نوعا من التوافق النفسي بينه وبين العالم الخارجي... في نفسه اشياء... احساسات... اختلاجات... معاناة... تجارب... يريد ايضاها الى الآخرين يحنها وتوجهها والفاها... يريد ان يجعل الآخرين يصبون كما يحس، ويتفعلون كما يفعل، فيتخذون الالفاظ والمعاني والتجارب والصور والموسيقى وسيلة لذلك، فتجده عاطفة، ويعينه الخيال للملك الخلاق في تشكيل الصور واقامة العلاقات بطريقة جديدة او مثيرة... كل هذه العوامل تتعاون وتتضاف لاجراء القصيدة على النحو الذي تظهر عليه، لتارة القاري" ونظما الى جو التجربة، لمشاركة الشاعر تلك الانفعالات والاحاسيس... فالشاعر هو تجميع الحياتة التي تصطبغ في ذاته وكما يحسها ويتفعل بها... هو إعادة صياغة الحياة والتعبير عنها بعد ان مرت بمصهر الذات الانسانية الشاعرة... وهذا يعني انه ليس من الضرورة ان يتناول الشاعر ما يريد نحن لان صدق الفاني اهم مقومات العمل الشعري الناجح، ولكننا نطلب من الشاعر ان يجعلنا بما اوتي من امكانيات وادوات... نتجاذب معه حتى لو كان في موقع مختلف... وهذا سر الشعر العظيم

لا يمكن ان يكون الشاعر شاعرا قبل ان يتوافقه له شرط الاخراج الجميل بوسائل الابداع الفني المعروفة... والشعر لا يظن عابثا، او يعلمنا عن خبرتنا عن الحياة، بل يجعلنا نحيا حياة اعظم واغنى، حياة اوسع واكمل مما يستطيع معطفا ان يفعلوا مع تجاربهم البسيطة، اي انه يقوى صلتنا بالحياة واسرارها، ويعمق احساسنا بالاشياء، ويقضيها الى الاستمتاع ببلوات الجمالية في طريقة عرض او تناول لامر من الامور

ما علاقة الشاعر بالحياة والمجتمع، وما دوره؟ مهما حاول الشاعر ان يتخلص عن الحياة والمجتمع فهو جزء منها، ونحن في مجتمعاتنا المختلفة، مجتمعات العالم الثالث، لا ننظر الى الشعر كترف او ذبث او سلمة للخاصة بل هو نسيج حياة، ووجدان امة، واتحاد لتراتب غني ضارب في الاعراض العديدة... ونحن نريد ان يكون شعرائنا السعة شعورهم وضمان اهمهم قربين الى الناس والواقهم ومواقفهم... ولكن على الاقل يتم ذلك على حساب الجمالية والفنية، كما انه ليس من الضرورة ان ترتبط ظاهرة الجمال والفنية بالاعتبار والقبح والافان والاحراج كما تروى في كثير من شعراء المعاصرة وكذا بعض شعرائنا يقتدون بهم كلما غيروا، لكن شعورهم اعظم واشد بهرا لآخرين، وهذا خطأ كبير

انا ارى ان من اسباب الاعراض والعروض عدم وضوح الرؤية تارة

هكذا احسنه بالأصل



الهبر
في شعر
عرار

حين تصعب لديه رمزا للانسان الفقير المنبؤ المشر الضائع، وعندما كان عرار ينظر الى هذه الشخصية من زاوية فقرها واضطهاد المجتمع لها، كان يتعاطف معها الى حد بعيد، ويطلب بمعناها حقوقها الانسانية، فالقصيدة ليست قصيدة الهبر وحده، بل قصيدة كل البائسين الفقراء... وأول مثال يطالعنا في ديوان عرار على هذا الامر، قصيدة العبودية الكبرى يقول فيها:

يا مدعي عام السواء وخير من فهم القضية
ومضاع اسفل القضاة وحزرن انصاف الرعية
ليس الزعامة شرطها ليس الفراء البجدية
فقدوز عسرو دون بكر بالمقابلة السنية
الهبر جاكع للسلاسل فكيف تمنعه التحية؟
الان كسوته مرفقة او هينته زرية؟
اما الصفة التي وقف عرار عندما كثيرا، فهي صفة التشرذم والضياع - وهي الصفة الثانية في ترتيبنا السابق - ولعله رأى في هذا الجانب وجوه شبه كثيرة بينه وبين الهبر من جهة وبين مجتمع الهبر ومجتمعه من جهة اخرى يقول الشاعر مخاطبا الهبر:

والهبر يرفل في نعمي تشرده
بين الكواعب محفوفنا باقمار
تداعب الطبيب سكرنا انامله

فان صمعا عن صهياء زمرا
ان شعور الشاعر بالتشرذم والضياع يبلغ مداه حين يصل التشرذم الى درجة التعميم، بمعنى ذلك انه يالس الى درجة القنوط من نفسه ومن مجتمعه حتى ليصرح قائلا:

انا ملككم اصبحت لا ارض ولا اهل ولا تار ولا في معشر
ولذا فقد كان هذا الشعور بالضياع والتشرذم دافعا قويا للشاعر للخروج من مجتمعه واللجوء الى مجتمع النور، حيث يجد فيه مدينته الفاضلة، هذا المجتمع لا مكان للطبيعة فيه فالكل سواء لا غنى ولا فقر، لا شريف ولا حقير يقول:

بين الخرابيش لا عيب ولا امة ولا ارقاء في ازباء احرار
بين الخرابيش لا حرص ولا طمع ولا احتساب على فلس ودينار
السك رط مسواوة محقة تنفي الفوارق بين الجار والجار
وقد امكن عرار في الهبر من مجتمعه وفي التمرع عليه، ووجد عزاءه بين الخرابيش التي احبها، والتي شعر فيها بنعمي التشرذم، وكان به اراة ان يتخلص من كل ما يشغله، وان ينسى واقعه التمس في مجتمع النور حيث المرأة والفرحة، بالاضافة الى تركية هذا المجتمع الذي احبه عرار، فشهوره بالضياع دفعه الى مجتمع الضالعين.

يا هير هات حديث قومك قد اضرب السقام
اسن الدخوف واين طلك اسن فرقة القوام
وأريد ان اشير الى ان الشاعر يتناول شخصية الهبر ضمن اطار مجتمعتها الذي تعيش فيه، وهو انما اختارها لتمثل هذا المجتمع بكل ما فيه من صفات التشرذم والضياع، والفقر والاضطهاد، وفقدان الكرامة والشرف، لكنه رأى في النور الى جانب هذه الصفات صفات اخرى منها الوفاء والنبات على مبادئهم يقول:

فهل عند الضالعين بطليمهم للناس اقله الصراحة نسمر
الرافقين على حبال جدودهم رقصا كرقص الاسر لا يتغير
التائبين على مبادئهم وقومهم الحافظين نمام من لا يخفر

وبهذا نرى الشاعر قد استخدم هذه الشخصية استخدما قائما على الفهم الخاص والشعر الخاص لهذه الشخصية، بحيث اعطاهما ابعادا ودلالات جعلتها تخرج من اطارها الواقعي المجرد ليصنع منها شخصية رمزية مرتبطة بالتجربة الشعرية للشاعر ومرتبطة بالسياق الذي توضع فيه.

زياد صالح الزعبي

ملف الشعر

قراءات في دفتر الحقيقة والحلم

شعر: أحمد المصالح

"أفترقا حولا فلما التقينا

كل تسليمه علي "وداعا"

تصعين بين الحقيقة والحلم

ترتجلين بعيداً بعيداً

تصيرين بعد اشتعال الفواصل

لغزاً جديداً

أنا بديك من شرفة الموت

لا تسمعين

أولاً بسري

أهمهم

أعني

أسقط في حفرة اليأس والانتظار

أفتش في دفتر النفي

اقرأ فصل التحول في زمن النار

والذكريات مرآيا من الوهم

هذا الدوار

يعز على الفهم

كيف تصعين

لا أنكر الآن

تدام عزي الحضارة خلف البحار

تتواتر عرشك

طوفت كل الدائرن

كنت التفتيد المسافر عبر صهيل البياض

فوق الجراح

تغثت بأسماك

كل الدموع استحالته وروداً على صدر عيال

حين استعادت رمال الصحاري

صباحا المباح

عبرت مدارك

يعصرني الوجد وآلة زادي

عزائي الدماء النواهل من جسد النار

فوق الربوع

كروماً من العشق

تتمر في السيل الجبر

سفر الرجوع

مشاعل في عتمة الصباح

تفتت في ضفة الجرح نسج التحدي

انتفضت

مشيت إليك أنادي

ولكن...

تصعين بين الحقيقة والحلم

ترتجلين...

أولاً بسري

أفتش في دفتر النفي

اقرأ

الأرض عطشى

وهذي الغيوم جبال من الملح

والقوم صرعى كأعجاز نخل خوت في اليباب

يمزقها الرفق

والأمانيات مواسم خصب

تطفي وجوه المسافات

قبل الرحيل

وبعد الرحيل

اخبار ثقافية

محاضرات:

يلقي الزميل عبدالله العنوم محاضرة بعنوان "الشباب: معرفة ومسؤولية" في بلدة الزمار، ويعد من جملتها، وذلك في تمام الساعة الثالثة من مساء هذا اليوم.

نقد ادبي

● "الصوت والصدى" كتاب نقدي صدر حديثاً عن دار الطليعة في بيروت للنقاد السوري رياض عصمت. يضم الكتاب بحثاً وخواطر حول كتابات جورج سالم، غادة السمان، عبد الله عبد، هاني الراهم، ادب شعري، حيدر حيدر، وغيرهم. كما يتضمن الكتاب معالجات حول الواقعية، والانطباعية والتعبيرية وغيرها من المدارس الادبية.

دفاتر المطر



● ضمن برنامج "ندوة الاحد" يلقي الناقد السينمائي الزميل حسان ابو غنيمه محاضرة بعنوان "دراسات في السينما العربية". وذلك في مبنى رابطة الكتاب يوم الاحد القادم.

محلات:

● صدر العدد ١١١ من مجلة الشباب التي تصدر عن دائرة الثقافة والفنون. تقع المحلة في احدى وخمسين صفحة من القطع الكبير، مؤلفة بلوحة معبرة للفنان مهنا البررة. تقرا في المجلة مقالات متنوعة حول موضوعات متنوعة كملسة ابن خلدون، والارمن متحف مفتوح، والدراسة الاجتماعية، وديور اللب في التلخيص الاجتماعي، والمرأة مكل للرجل... الخ

حالات الوقت الفلسطيني

١ -

واقف بين دمي المرقق والفجر اغني
لتي اعطت شرابيني انفجاراً
لتي اعطت رمادي شهوة الضوء واعطت
قمرى الساقط في الرمل جناحيه فطر

٢ -

واقف بين دمي المرقق والفجر
على ساحل قلبي من تنقو واطيار
انا النهر الذي ينبع من خصرة التل
اذا عاصمة الرمل
انا بيسان ارسلت مواعدي الى الشمس

واقف وحدي وهذا العمر مصلوب
على ارضه المنقى

انتظرت الريح ان تأتي بها يوماً على
موجها المرفوش بالمسرس والدغل
انتظرت الخيل ان تأتي بها يوماً
وكانت لغتي تهدي وتلك الخيل تردت
سهما

"جسد الفارس ينمو شجراً في سلحة الدار
نساء الحي ينشدن،
هو العرس تتلجنا الى الارض
توجدنا مع النبط

وجاءت غيمة من اخر الافق، تراكضنا
فالقت حملها.. وانسحبنا

كل رصاص الجند يعوي، صرخة الاطفال
تهوي نجمة مظافة كل دم يشخب

في كل اتجاه والمخيم
وردة حمراء في صدر المدينة

وانتحرنا انا والارض انتحرنا
احرق القلب اغنيته انتحرنا

افترق البحر عن الموج انتحرنا
تبع النهر دمي فالتفتد النهر شجونه

يا رغب الفقراء
ايها المسكون في ذاكرة الموجة يا قلبي
لماذا كلما حاولت ان تصنع فجراً
تبدي خنجر فلنفسك الحلم
وضاع الشعراء؟

٣ -

يا عذابات الوجوه
ايها الطفل الذي ينزف بالحمي وفقر الدم
يا قلبي لماذا كلما حاولت ان تصنع فجراً
سرقوه؟

٤ -

انتهت عاصفة الشك التي هبت علينا
انتهت رقصه عصفور المساء
وتعري الوقت من سترته،
انكظ فم الشاعر بالصمت،
تخلطنا بلحزان الشتاء

هذه اللحظة يمتد صراخي طفلة مقتولة
بين العواصم

ونمي يشوق في الحبر الذي وقع شك
الاعتراف

هذه اللحظة انسب مع النيل ميالها مرة
امتد في البصرة دخلاً رافضاً، اركض في بيروت
مها جاحداً، اولد في حيفا شهيداً سلحياً

اتبع الشمس الى ابياس الاولى، وتأتيني
البدائيات عصافير لها ريش من الضوء
وياتي اصدقاء الصنف للحارة،
كنا نقرا الدرس ونمضي نشرق الرمان

من حقل بعيد
هذه اللحظة انسل من الظلمة
طيرا صافياً كطلح امشي صوب مهد الروح

صوب الوطن المجرع
في سرب من الامواج في غرة
في زيتونه في كفر قديم
وي مننته في القدس

... من يعجو خطوط الارض عن وجهي!!

شعر: يوسف عيد العزير

انا العائلق والصوت الذي فجرهم
وانا العائلق والخط الذي اظلمهم
وانا العائلق والجر الذي حاصرهم
فقتلوا الماء ولم يكتشفوني.

٢ -

جسدي يرقص في النار
وعيناي تعلقان الطويل،
الموت يأتي من جنون المدف الخائن
والمهم الآن ان ينكسر الحاجز بين الضوء
والناس.

تعللوا واتبعوني
يا صغار المدن المنسية الاسم ويا عمال

عصر النفط ما قد بدا الموسم والقليل
يقطون الطريق، اختلطت اجسادهم...

فلتسبوا للطين، كلوا لاجئين
اكتشفوا وجههم يوماً فصاروا رافضين

انتشروا للارض عتقا، ثورة فجرا
جديداً، يا صغار المدن المنسية الاسم

ويا عمال عصر النفط
من شردنا في الليل؟

من اوصلنا للصفحة السوداء في سفر
التواريخ؟

قضينا عمرنا بين المحطات واما ان نصف
القهقير واما وطنا يبسطه الكل على طولته

السلم فهل نحن افترقا عن مياه البحر،
ام هم صنعوا النكبة والزيتون باعوم؟

تعللوا واتبعوني
لغني وطن الثورة والفقر

نغني ماردا يطلع من بين القويود.

٣ -

نأزف تحت سماء الرمل،
صوتي ليس، صديري زجاج هشته

النار، وجهي خضب، عيني بحران من
الدمع طريق مغيرة

ولذا اشتاق للناس التي تقتل ايامي واشتاق
لنار فجرة

ها انا اذهب للبار وخيدا، اطلب البيرة
لاثنين لقلبي ولقلب الامة المنحجرة.

وانا اذهب للموت وخيدا
الصق الروح بجذع الشجرة.

زحف الرمل الى، انتشر القهر على جسدي
جراد ارفقتني زمرة الردة، فلحرت امحني المظفرة،

وصل الرمل الى الشمس، انا الشعب الذي
غاب طويلا في براري الصمت والخوف

اقتفني حجرا واتهميني.
ها هو الشيخ الذي صرني

ليباد الارض نطقا
فأقتفني حجرا واتهميني

ها هو الجوع الذي حاصرني
بين فكين اقتفني حجرا واتهميني

ها هو النهر الخرافي الذي يذبحني
اقتفني حجرا واتهميني

٤ -

لافتجارت تدوي في الفضاء العربي
لاية، شطرتها قتيلة

لحرب خلفته القفلة
وسلاما

سك الثورة في عينيك يحتل سمائي
وصغار الشارع الضيق يحتلون نضي

اقتربي مني قليلا واشعل هذا الدم
المسكوك في الوديان،

هذا الموت، هذا الموت
هذا الموت

مدي شعرك الفخمى للغايات والاشجار
هاتي الغيم هاتي رقصه الانهار

هاتي سيفك الاسود كالحقد وغوصي في دم
الوقت يموت الطحلب الثالث فينا

ويغني قمر اخضر في الافق لنا للشاعر المجنون
والارض الجميلة.

شعر بلا كلمات

اريد يا احبتي...

اريد ان اصبح بالاحرار

عن شعبي المرابط المغوار...

اهيب بالقوار

في موطني الزاح في الاسار...

في بلدي المخضب الارجاء

بالدماء

ان مرقوا يا اخوتي الاستار...

ان حطمووا السود...

وعبق الازهار

ان نقضوا عنكم تراب العار

والشتر...

واقحموا الحصون والاسوار...

الستم طلائع الغد المبتسم

الستم بشار المستقبل المحتم

تلوح في الافاق

بل تغرق الانشاد...

لتلهم الظلام

والظلام...

وكل ما جنى التل

والفجر؟

يا له كيف...

كيف استطاع هؤلاء

ان يعتلوا متن السماء...

ذات ليل؟؟

اين النور القديم في الجوزاء؟

ايظن الحقيقة القراء...

زيف؟؟

وكيف...

كيف استكملت صورة الفضاء؟

اخف يا احبتي...

عصام حماد

"أما أنا فلا أخلع الوطن"

شعر: عيد الله رضوان

اه يا وجعي المعاصر،
ان مال قلب في الصعيد،
توجع الاردن منتفضا،
وضج الشام من حزن على مصر التردى وكنت مصر.

موجع عتي...
استمروا في مزاجه التداخل،
بين قلبي والمدينة يولد الحلم الذي مر الغزة
بقربه زمنا، وتكاثروا...

وتكاثر الحلم المحاصر،
وردة في الشعر اركض،
حاضنا صوتي...
ومعرفتي...
وطما ان يصادر...

اي درب تشتبهك،
مطاردي في كل منفى
والشموس على جيبك،
ترفض الوطن البديل،
وتززع الحلم الجميل،

وتتأثرت حبات قلبك مثما الكرز الصغير،
تتأثر الحرف البعيد على خطاك،
فاي منفى يشتبهك،
ساحل الهم الفلسطيني في قلبي واغروكم،
شراعا راعقا،
عشقا،

وتأفدة على العربي افتح، ثم ارحل،
ثم ارحل مرة اخرى واحلم بالقاء
وكان حلما كنت حلما،
ثم صرت مدائنا يقاتل فيك المتعبون من المسيرة،
دامح حربي،
توهجت، اعترفت، ثوات النكبات واقترب الغزاة،
يكت القناطر والترع

ويكي الصعيد
يكت المقابر والشوارع والنشيد
فهتقت يا وجعي الجديد وانت مصر،
فيا شام تجتمع حولي كلاب الصيد،
اوجعني التحول في دروب ادمت قتلي...

تكاثرت وحيدا،
رافضا وجع الخيانة،
معنا همي...

موشي، بفجار الطلع، احلم،
ان عاصفة ستاتي...

تسمع الحزن الجديد،
فيا شام تجدي...

البحر متع من الاجزان،
للعربي قدره،
وللفظ الدمل

الرحلة الثانية

شعر: ابراهيم نصر الله

فاشتعلنا معا

لاتك كنت قريبا من الحزن

اكثر منا

اشتعلنا

وكانت طيور الشواطئ تهبط

في راحتك

خطوطا ولونا

يكينا جميعا

وانت ابتسمت

ايا سيد الفرح المتورد نارا

على جبهة البحر

لا تتبعد

حملكنا وزدا

ولما احترقت

حملكنا سينا

وسرنا مك

ورجحت إليك الخيل ثلاثين عاما وعاما

ولما توربت فوق السهول

اتي شجر البرتقال اليك

ليحمل في راحتك الحقول

لاتك كنت قريبا من الحزن

اكثر

اشتعلنا

لاتك كنت بعيدا عن الشمس

اكثر منا احترقت

وليتت حرك شطر العاصمير

لما تركت العاصمير خلفك

وليت صوتك شطر الزغاري

حتى استقرت سلاسا بقلبك

ثم ابتسمنا

وضرت الحواجز بين الجراة والسبتلة

توجدت الريح والزهير

في ليله قتلنا

فجئت اليك

حزينا كحزة

حدثت فينا

والقوت جزع فوق ملامحتنا

وعيونك فوق مصليحتنا

وابتذات غناك من جرحنا

کتابخانه

بعد ادقطالب

و اِشْتِطِنَ تَحْتَ

الامير حسن

بيع الدول الصديقة والمحبة للسلام
مع حد لتحديات الكيان الصهيوني

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The number of transformed cells was determined by the number of colonies obtained on the selective medium. The results are the mean of three independent experiments. Error bars represent standard deviation.

فدومة السلة

تتبعي
الحيوة الطاهرة لعماد الدين
أحمد صديقي السجدي
 رحمه الله وأهله وأولاده
 رحمه الله وأهله وأولاده
 رحمه الله وأهله وأولاده



رحمه الله وأهله وأولاده
 رحمه الله وأهله وأولاده
 رحمه الله وأهله وأولاده

نعي
 بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى موقظ مستشفى
 الجامعة الأردنية عطفة اللواء المتقاعد المرحوم:
 أحمد صديقي السجدي

ويتقدمون من عطفة الدكتور عزت السنكري مدير
 المستشفى وأنجال الفقيد وأقربائه بأحر التعازي سائلين
 المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح
 جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد كبير
 الصيادي تيسير الحمصي ينعى بمعنى الحزن وبالحال الاسى
 المرحوم:

اللواء المتقاعد
 أحمد صديقي السجدي
 والد الفقيد المتقاعد مشاهير والمهندس عيسى
 المتقاعد مروان ونعمان السجدي يتقدمون من عطفة
 الجدي الكرام بأصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل
 الفقيد والراحل بواسع رحمته ورضوانه وإن يلهم أجلاه وذويه
 الكرام جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد كبير
 محمود إبراهيم أبو ريان مدير شركة راما للتجهيزات العامة
 ينعى ببالغ الحزن والأسى الموقظ له المرحوم:
اللواء المتقاعد
 أحمد صديقي السجدي

ويتقدم من آل الجدي الكرام ياسمي مشاعر المشاركة
 بالجزاء سائلين المولى عز وجل أن يتغمده برحمته ورضوانه
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد كبير
 خلدون سند ماضي ينعى بمزيد من الحزن وعميق الاسى
 فقيد الأثرين العالي المرحوم:
اللواء المتقاعد
 أحمد صديقي السجدي

جد أخيه وصديقه عبد الناصر السجدي
 ويتقدم من آل الجدي الكرام بأصدق وأسمى مشاعر
 العزاء سائلين المولى عز وجل أن يتغمده الفقيد العالي بواسع
 رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهمهم آل الجدي الكرام
 جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل
 المهندس الدكتور رضاح العائدي ينعى ببالغ الحزن
 وعميق الاسى المرحوم:
اللواء أحمد صديقي السجدي
 ويتقدم من أنجاله وعموم آل الجدي الكرام بأصدق
 مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل أن يتغمده الفقيد العالي بواسع
 رحمته ورضوانه وإن يسكنه فسيح جناته وإن يلهم أجلاه وذويه
 جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
 ينعى رياض الملاح ينعى ببالغ الحزن وعميق الاسى صديقه فقيد
 البلاد الكبير المرحوم:
اللواء المتقاعد
 أحمد صديقي السجدي

ويتقدم من أبناء الفقيد وآل الجدي الكرام بأصدق مشاعر
 العزاء سائلين المولى عز وجل أن يتغمده الفقيد العالي بواسع
 رحمته ورضوانه وإن يسكنه فسيح جناته وإن يلهم أجلاه وذويه
 الجدي الكرام جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي سيدة فاضلة
 آل الأسمر وعائلة وعظماء
 كمال وأقربائهم وأسيانهم ينعون
 بمزيد الحزن والأسى فقيدتهم
 الفاضلة الموقظة على شبابه
 المرحومة:



سهيلة فؤاد مري عظام الله
 زوجة رؤوف بشارة الأسمر
 التي وأهنا الأجل للحسين ظهر
 أسد الحسين عن عمر يناهز
 الثامنة والثلاثين عاماً، وسيشيع
 جثمانها الطاهر إلى مثواه الأخير
 بعد الصلاة عليه من كنيسة القديرة
 في الساعة الرابعة من بعد ظهر
 اليوم الجمعة الموافق
 ١٩٧٩/٦/١٥.

رحم الله الفقيدة العظيمة وأسكنها
 فسيح جنات.
 تقبل التعازي في منزل زوج
 الفقيدة الكائن في شارع الفريد
 الخلفي بجانب مدرسة الرشيد
 جبل الصنبر.

نعي فاضل
 أحمد فوزي أبو توار ينعى بمزيد
 الحزن والأسى المرحوم:
أحمد صديقي السجدي
 والد أصغره عصام ومرزان
 السجدي، يتقدم من آل الجدي
 الكرام بأصدق مشاعر العزاء
 للفقيد العالي رحمه الله وذويه
 الصبر والسؤلان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
 محمد جلال القبطي وولده
 لجاني صمي والمختبر مدوح
 ينعون بمزيد الحزن والأسى
 المرحومين:
اللواء المتقاعد
 أحمد صديقي السجدي

الذي ساهم في صنق وإخلاص في
 مسيرة المملكة الأردنية الهاشمية
 والقوات المسلحة والأمن العام
 ويتقدمون من أنجاله وآل الجدي
 الكرام بأصدق مشاعر العزاء
 والمواساة خالصين إلى الله عز
 وجل أن يتغمده برحمته ويسكنه فسيح
 جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد كبير
 بشر عربي كتي وولده ينعون
 بمزيد الحزن والأسى فقيد الأردن
 العالي اللواء المتقاعد:
أحمد صديقي السجدي
 ويتقدمون من أنجاله وعموم آل
 الجدي الكرام بأصدق وأسمى مشاعر
 العزاء سائلين المولى عز وجل أن يتغمده
 الفقيد العالي بواسع رحمته ورضوانه
 ويسكنه فسيح جناته ويلهمهم آل الجدي
 الكرام جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد كبير
 طه الشامية وأبناءه وعموم عشائر الشامية ينعون ببالغ
 الحزن وعميق الاسى فقيد الأردن الكبير المرحوم:
اللواء المتقاعد
 أحمد صديقي السجدي

ويتقدمون من أنجاله الاخوة مشاهير وعصام ومرزان ونعمان
 وعموم آل الجدي الكرام بأصدق وأسمى مشاعر العزاء
 والمواساة صادقاً وتعازيهم في جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد كبير
 مدراء وموظفو شركة سيجما مهندسون مستشارون ينعون
 بمزيد الحزن والأسى المرحوم:
اللواء المتقاعد
 أحمد صديقي السجدي

عم زميلهم المهندس عماد السجدي
 ويتقدمون من أبناء الفقيد وعموم آل الجدي الكرام
 بأصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل أن يتغمده
 الفقيد العالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته
 وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل
 محمد أبو تايه عائته ينعون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم:
اللواء المتقاعد
 أحمد صديقي السجدي

أحمد صديقي السجدي
 ويتقدمون من أبناء الفقيد وعموم آل الجدي الكرام
 بأصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل أن يتغمده
 الفقيد العالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته
 ويلهمهم آل الجدي الكرام جميل الصبر وحسن العزاء.

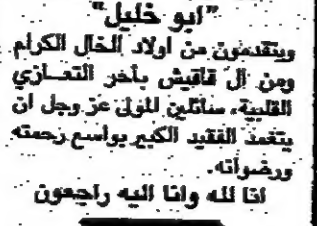
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد كبير
 بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى مشهور عبد القادر
 الجبواني وعائلته بمزيد من الحزن والأسى الفقيد الكبير
 المرحوم:

اللواء الركن المتقاعد
 أحمد صديقي السجدي
 ويتقدمون من أصغره أبناء الفقيد وعموم آل الجدي الكرام
 بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله أن يتغمده
 بواسع رحمته ورضوانه وإن يسكنه فسيح جناته ويلهمهم آل
 ذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي خال عزيز
 من أبو طي وأسبانيا والقرقاء
 ينعى عطفة وعائلة وعظماء
 ونادية حواتة بمزيد الحزن
 والأسى خالهم العزيز العالي
 المرحوم:



أبراهيم سليم ققيش
"أبو خليل"
 ويتقدمون من أولاد الخال الكرام
 ومن آل ققيش بأحر التعازي
 القلبية سائلين المولى عز وجل أن
 يتغمده الفقيد الكبير بواسع رحمته
 ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
 ينعى داركوبه الميميليا بمزيد من
 الحزن والأسى المرحوم:
الحاج محمد حسن أبو
غيشة

ولد زملامع السادسة عمر ورجب
 وشعوان ونعمان ونعمان أبو
 عيشة ويتقدمون من آل الفقيد
 وأجلاه الكرام بأصدق مشاعر العزاء
 سائلين المولى عز وجل أن يتغمده
 الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
 فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
 مدير النفاذ المدني وضباط
 وضباط صف وإفراد النفاذ
 المدني ينعون بمزيد الحزن والأسى
 المرحوم:
عبد الله راشد المومني
 والد زميلهم الرقيب مزاح المومني
 ويتقدمون من آل الفقيد ولجور
 التعازي سائلين المولى عز وجل أن
 يتغمده الفقيد بواسع رحمته ويلهمهم
 له وذويه الصبر والسؤلان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شهيد
 رئيس محكمة بدلية الزرقاء
 وفشتاها والمعلمين في
 وموظفها ينعون بمعنى الاسى
 والحزن استشهاد المرحوم:
حسن مصطفى الخطيب
 ابن عم زميلهم القاضي السيد عبد
 الستار الخطيب والذي انتقل إلى
 الرفيق الأعلى أثناء تأدية لواجبه
 في الدفاع عن حياض الوطن.
 ويتقدمون من آل الفقيد بأحر
 التعازي.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل
 سليمان سعد الراعي وأخواته
 وأولاده ينعون بمزيد الحزن
 والأسى فقيدهم المرحوم:
عاصي يوسف مرجي
"أبو يوسف"

الذي انتقل إلى رحمة تعالى عن
 شيخوخة صالحة ويتقدمون من
 أبناء الدم الكرام بأصدق مشاعر
 المواساة رحم الله الفقيد رحمه
 واسعة وأسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شيخ فاضل
 ينعى محمود محمد دريس وعائلته
 في الضفتين نسيهم العالي
 المرحوم:
الحاج علي محمد عنية
"أبو محمد"

الذي انتقل إلى رحمة تعالى عن
 عمر يناهز ٧٥ عاماً قضاها في
 أعمال البر والتقوى، وأصلاح
 ذات الدين، تقدم الله الفقيد
 بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة
 ينعى إبراهيم مصمود خندان
 ماضي وعائلته بمزيد من الحزن
 والأسى الفقيدة الرحومة:
السيدة سهيلة
زوجة السيد رؤوف الأسمر

ويتقدم من أهل الفقيدة ولجورها
 بأحر مشاعر العزاء، رحما الله
 رحمة واسعة وأسكنها فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

قداش وجنات نصف
السنة
 سيقام في تمام الساعة الرابعة
 والنصف من مساء يوم السبت
 ١٩٧٩/٦/١٦ قداش وجنات
 نصف السنة عن نفس المرحوم:

نعي شيخ فاضل
 ينعى الحزن والأسى ينعى أمالي
 بيت جيز في الضفتين والسجوية
 وأمريكا والمهجر المرحوم:

الحاج أحمد عبد الرحيم
 محمد
 الذي انتقل إلى رحمة تعالى في
 منية الزرقاء عن عمر يناهز
 الثمانين عاماً وقد شيع جثمانه
 إلى مثواه الأخير بعد صلاة الجمعة
 في مدينة الحجاج في مخيم شلر،
 وتقبل التعازي في منزل ولده محمد
 في مخيم شلر.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي
 أريد - سحم الكفارات -
 مشقة الطالبة في الأردن
 والخارج ينعون بمعنى مشاعر
 الحزن والأسى لإنها المأسوف على
 شبابه المرحوم:



الحاج المتقاعد
 محمود أحمد الطوالبة
 عن عمر يناهز الخمسون عاماً
 قضاها في أعمال البر والتقوى وقد
 شيع جثمانه الطاهر إلى مثواه
 الأخير بعد صلاة ظهر يوم أمس في
 بلدة سحم الكفارات.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي
 أريد/سحم الكفارات - يعميق
 مشاعر الحزن والأسى ينعى محمد
 عبد الرزاق وأخواته نسيهم
 المرحوم الشابي:
محمود أحمد الطوالبة

راجل الله جل وعز أن يتغمده
 الفقيد بواسع رحمته ورضوانه
 ويسكنه فسيح جناته ويلهمهم
 جميعا الصبر والسؤلان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل
 آل أبو قيلة ينعون واستبأهم
 وأقربائهم في باقة الغربة وعمان
 والرفيق والكويك ينعون بمزيد
 من الحزن والأسى عيديمهم
 المرحوم العالي:

الحاج
محمود يوسف أبو قيلة
 الذي انتقل إلى رحمة تعالى في
 مدينة الكويك عن عمر يناهز الـ
 ٦٠ عاماً قضاها في أعمال البر
 والتقوى، رحم الله الفقيد رحمه
 واسعة وأسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي
 ينعى أمين سعدو الأحلام وأخواته
 جميل وعذنان للحام بريد الحزن
 والأسى زميلهم وجارهم المرحوم:

الحاج
عيسى الديك
 ويتقدمون من آل وذويه الكرام
 بأصدق مشاعر العزاء سائلين
 المولى عز وجل أن يتغمده الفقيد
 العالي بواسع رحمته وإن يلهمهم
 له وذويه جميل الصبر وحسن
 العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي
 ينعى أمين سعدو الأحلام وأخواته
 جميل وعذنان للحام بريد الحزن
 والأسى زميلهم وجارهم المرحوم:

الحاج
عيسى الديك
 ويتقدمون من آل وذويه الكرام
 بأصدق مشاعر العزاء سائلين
 المولى عز وجل أن يتغمده الفقيد
 العالي بواسع رحمته وإن يلهمهم
 له وذويه جميل الصبر وحسن
 العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
 محمد وعبد الكريم ومحمود
 يوسف الدارويدي ينعون بمزيد من
 الحزن والأسى عيهم وقديهم
 العالي المرحوم:
عبد العفو الشيخ أمين
"أبو حسين"

سائلين المولى عز وجل أن يتغمده
 الفقيد بواسع رحمته وإن يسكنه
 فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

قداش وجنات نصف
السنة
 سيقام في تمام الساعة الرابعة
 والنصف من مساء يوم السبت
 ١٩٧٩/٦/١٦ قداش وجنات
 نصف السنة عن نفس المرحوم:

نعي شيخ فاضل
 ينعى الحزن والأسى ينعى أمالي
 بيت جيز في الضفتين والسجوية
 وأمريكا والمهجر المرحوم:

الحاج أحمد عبد الرحيم
 محمد
 الذي انتقل إلى رحمة تعالى في
 منية الزرقاء عن عمر يناهز
 الثمانين عاماً وقد شيع جثمانه
 إلى مثواه الأخير بعد صلاة الجمعة
 في مدينة الحجاج في مخيم شلر،
 وتقبل التعازي في منزل ولده محمد
 في مخيم شلر.

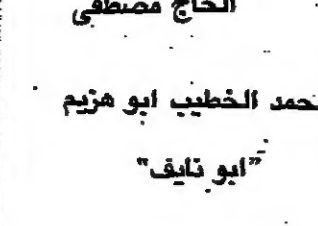
انا لله وانا اليه راجعون

نعي
 ينعى الحزن والأسى ينعى أمالي
 بيت جيز في الضفتين والسجوية
 وأمريكا والمهجر المرحوم:

الحاج أحمد عبد الرحيم
 محمد
 الذي انتقل إلى رحمة تعالى في
 منية الزرقاء عن عمر يناهز
 الثمانين عاماً وقد شيع جثمانه
 إلى مثواه الأخير بعد صلاة الجمعة
 في مدينة الحجاج في مخيم شلر،
 وتقبل التعازي في منزل ولده محمد
 في مخيم شلر.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
 نايف وأحمد ومحمود الخطيب أبو هزيم ينعون بمزيد
 من الحزن والأسى والدهم الفقيد المرحوم:



الحاج مصطفى
محمد الخطيب أبو هزيم
"أبو نايف"

الذي انتقل إلى رحمة تعالى صباح أمس الخميس الموافق
 ١٩٧٩/٦/١٤ عن عمر يناهز ٨٠ عاماً قضاها في أعمال البر
 والتقوى وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم
 الجمعة الموافق ١٩٧٩/٦/١٥ رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه
 فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
 ينعى آل سين وال شردان وآل بجنتله وعموم أقاربهم
 وأنسابهم في الأردن وسوريا وتركيا وفاة المرحوم الفاضل:
 فاطمة ثلثوستان شردان
 والدة السادة ناظم، حبالا، خالد، عدنان وعصمت ونسيه
 وسهير.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
 ينعى آل سين وال شردان وآل بجنتله وعموم أقاربهم
 وأنسابهم في الأردن وسوريا وتركيا وفاة المرحوم الفاضل:
 فاطمة ثلثوستان شردان
 والدة السادة ناظم، حبالا، خالد، عدنان وعصمت ونسيه
 وسهير.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
 ينعى آل سين وال شردان وآل بجنتله وعموم أقاربهم
 وأنسابهم في الأردن وسوريا وتركيا وفاة المرحوم الفاضل:
 فاطمة ثلثوستان شردان
 والدة السادة ناظم، حبالا، خالد، عدنان وعصمت ونسيه
 وسهير.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
 ينعى آل سين وال شردان وآل بجنتله وعموم أقاربهم
 وأنسابهم في الأردن وسوريا وتركيا وفاة المرحوم الفاضل:
 فاطمة ثلثوستان شردان
 والدة السادة ناظم، حبالا، خالد، عدنان وعصمت ونسيه
 وسهير.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
 ينعى آل سين وال شردان وآل بجنتله وعموم أقاربهم
 وأنسابهم في الأردن وسوريا وتركيا وفاة المرحوم الفاضل:
 فاطمة ثلثوستان شردان
 والدة السادة ناظم، حبالا، خالد، عدنان وعصمت ونسيه
 وسهير.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
 ينعى آل سين وال شردان وآل بجنتله وعموم أقاربهم
 وأنسابهم في الأردن وسوريا وتركيا وفاة المرحوم الفاضل:
 فاطمة ثلثوستان شردان
 والدة السادة ناظم، حبالا، خالد، عدنان وعصمت ونسيه
 وسهير.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
 ينعى آل سين وال شردان وآل بجنتله وعموم أقاربهم
 وأنسابهم في الأردن وسوريا وتركيا وفاة المرحوم الفاضل:
 فاطمة ثلثوستان شردان
 والدة السادة ناظم، حبالا، خالد، عدنان وعصمت ونسيه
 وسهير.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
 ينعى آل سين وال شردان وآل بجنتله وعموم أقاربهم
 وأنسابهم في الأردن وسوريا وتركيا وفاة المرحوم الفاضل:
 فاطمة ثلثوستان شردان
 والدة السادة ناظم، حبالا، خالد، عدنان وعصمت ونسيه
 وسهير.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
 ينعى آل سين وال شردان وآل بجنتله وعموم أقاربهم
 وأنسابهم في الأردن وسوريا وتركيا وفاة المرحوم الفاضل:
 فاطمة ثلثوستان شردان
 والدة السادة ناظم، حبالا، خالد، عدنان وعصمت ونسيه
 وسهير.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
 ينعى آل سين وال شردان وآل بجنتله وعموم أقاربهم
 وأنسابهم في الأردن وسوريا وتركيا وفاة المرحوم الفاضل:
 فاطمة ثلثوستان شردان
 والدة السادة ناظم، حبالا، خالد، عدنان وعصمت ونسيه
 وسهير.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
 ينعى آل سين وال شردان وآل بجنتله وعموم أقاربهم
 وأنسابهم في الأردن وسوريا وتركيا وفاة المرحوم الفاضل:
 فاطمة ثلثوستان شردان
 والدة السادة ناظم، حبالا، خالد، عدنان وعصمت ونسيه
 وسهير.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
 لاهور تودع احد
 شهدائها كما تودعه السلط



بمزيد من الحزن والأسى ينعى
 جعفر سلامة الزبيدي وحسين
 منصور الحباري وعموم شهاب
 السلط في لاهور بكستان لحام
 العزيز للمأسوف على شبابه
 المرحوم:

عبد الله الريالات

سائلين الله له الرحمة والغفران
 ولاه الصبر والسؤلان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
 أريد: كثر اسد: تنعي عشية
 الرياني في الأردن وسوريا بمزيد
 من الحزن والأسى وفاة فقيدنا
 الشاب المأسوف على شبابه
 المرحوم:

الاستاذ إبراهيم محمد
الرياني

الذي وافقه المنية في ليبيا على اثر
 حادث مؤسف وبسبب جملته
 الطاهر إلى أرض الوطن يوم
 السبت الساعة الخامسة مساءً
 ومن ثم ينقل جثمانه إلى مسقط
 رأسه في بلدة كراسد حيث
 سيقيم الجثمان إلى مثواه الأخير
 يوم الأحد ١٩٧٩/٦/١٧ تقديماً
 الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه
 فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي
 تقبل التعازي في بيت شقيقة أحمد
 محمد الرياني بلدة كراسد بوقيا
 مكتب بريد كراسد.

نعي
 الجمعية الخيرية الفرنسية فرع
 الرصيفة تنعي بمزيد من الحزن
 وعييق الاسى الفاضلة المرحومة،
 والدة رئيس الهيئة الادارية
 للجمعية السيد عدنان محمد
 سلمان المرحومة:

فاطمة ثلثوستان شردان
 وذلك يوم الخميس الموافق
 ١٩٧٩/٦/١٤، رحمه الله رحمة
 واسعة وأهله وذويه جميل
 الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي
 تقبل التعازي في بيت شقيقة أحمد
 محمد الرياني بلدة كراسد بوقيا
 مكتب بريد كراسد.

نعي
 تقبل التعازي في بيت شقيقة أحمد
 محمد الرياني بلدة كراسد بوقيا
 مكتب بريد كراسد.

نعي
 تقبل التع

وراء الأحداث

الخطوة التالية للمعاهدة..
تفتت وتفتت لبنان

بقلم/ ملحد رزق الله - باريس

شهد الوضع في لبنان تطورات جديدة اعادت تسليط الضوء، في ان معاً، على الاطراف والعقبات الاساسية التي ما تزال تحول دون ايجاد مخرج فعلي نحو حل الازمة المتفاقمة، وعلى ما يعد من خطط وخطوات لاستئناف الحركة التفاوضية على الساحة اللبنانية بالارتباط بتوقيع المعاهدة اللبنانية بين نظام السدات واسرائيل برعاية الولايات المتحدة الاميركية. فقد اعلن الخلفان سعد حداد "استقلال" الشريط الحدودي تحت اسم "دولة لبنان الحر"، وابده كميل شمعون، وهذا العمل الخطر يشكل خطوة اولى في اقامة الدويلات التقسيمية العنصرية. جاءت هذه الخطوة في اثر قرار ارسال كتيبة من الجيش اللبناني الى الجنوب لترابط الى جانب قوات الطوارئ الدولية، وما كشفت هذه العملية، من قبل تنفيذها، وفي يوم تحرك الكتيبة بالذات، من استمرار تحسنت موقف اسرائيل واليهوديات الاعتراف بالعملية لها، ورفضها القطع لاي مساس بسيادتها على الشريط اي ما يعني في النتيجة رفض قرارات الامم المتحدة ومنع تنفيذها، ومدى خطورة ما تعد له من خطة هدفها سلب هذا الجزء من ارض الجنوب وتحويله الى "كلتسون" انغزالي ملحق بالاحتلال الاسرائيلي في الوقت نفسه الذي كشفت فيه مدى هزال وعجز السياسة التي اتبعها السلطة في مواجهة قضية بهذا الحجم وهذه الخطوة.

وقرار ارسال الجيش الى الجنوب مرتبط، كما اصبح معروفاً، بقرار ٤٤٤ لمجلس الامن الدولي الذي اتخذته منذ حوالي ٦ اشهر لدى التجديد لقوات الطوارئ الدولية في الجنوب، والذي اعطى السلطة اللبنانية مهلة تنتهي في ١٦ نيسان، موعد انعقاد مجلس الامن من جديد، كي تضع جدولاً لسياسة سلطتها في الجنوب بالتنسيق مع قوات الطوارئ، وكي تتخذ خطوات محددة في هذا الاتجاه. وظلت السلطة على موقعها لا تحرك سلكاً بالنسبة للوضع في الجنوب الى ان اقرب الموعد، فظهرت دوائر "الاستعجال" للقيام "بخطوة" ما "هي ارسال قوة من الجيش الى منطقة الطوارئ". وانصب اهتمام السلطة على الخطوة بعد ذاتها دونما اهتمام بالهامة التي ستكون لقوة الجيش والدور الذي ستقوم به وحتى المصير الذي ستقلده.

لكن هذه الاتصالات لم تسفر عن اية "ضمانات" بل تاكد من خلالها ان اسرائيل ما تزال على موقعها. وكلمة ايضا كان دور امريكا، بدل "الضغط" على اسرائيل، نقل شروطها و "تحذيراتها" الى السلطة اللبنانية مما يشكل ضغطاً في الاتجاه المعاكس ويكشف دور واشنطن كشرطي في عملية الانخراط هذه، وكطرف، بالاتي في ما يعد له من مخطط تآمر ضد الجنوب. وقد اشترطت اسرائيل ان يكون تحرك الكتيبة في "الخطوة الخلفية" لقوات الطوارئ الدولية، اي عملياً في مناطق تواجد المقاومة الفلسطينية والقوات الوطنية، ورفض اي مساس بشريط الحدودي، مع اشتراطات تتعلق بتدابير موجهة ضد المقاومة الفلسطينية ومنع اي عمل ضد اسرائيل، وقد اعلنت الحكومة الاسرائيلية الفرض الاساسي من هذه الشروط في بيان اصدرته في اليوم التالي، اي في اليوم الذي انقضى فيه الكتيبة من بيروت الى صيدا كرحلة اولى من تحركها. على ان اسرائيل لم تكف باعلان شروطها هذه، بل اعطت لعملها سعد حداد دور القيام بالتحرك العملي المطلوب ضد دخول الجيش الى الجنوب، في الوقت نفسه الذي "عززت" فيه عضتها لفرض شروطها بعملية قصف واسعة شملت كل محاور الجنوب في يوم تحرك الكتيبة. وفي مساء ذلك اليوم "فجر" الخلفان سعد حداد قنصلته وابلغ الصحفيين انه سيعمل في اليوم التالي (الاثنين ١٨ ابريل) "استقلال" الجنوب، كليل على رفضه لكل عملية دخول الجيش الى الجنوب، وقد تفرغ خطوته هذه واعلن، قيام "دولة لبنان الحر" في مؤتمر صحفي.

وفي اطار هذه التحركات هناك سلسلة متتابعة بدأت غشيت التوقيع على معاهدة الصلح المنفرد الخيرية واستمرت معها وبعدها، وكانت الحلقة الاولى قرار السعودية سحب كتيبتها من قوات الردع العربية، وتنفيذ هذا القرار، الامر الذي ادى الى انزال الجيش الفلطي مكانها في مواقع حساسة كانت تشغلها هذه الكتيبة في المناطق الخاضعة للسيطرة الانغزالية. وقد تم انزال قوات الجيش في هذه المواقع حسب شروط فرضتها قيادة الميليشيات الانغزالية بما يجعل قوة الجيش التي تحت رحمتها، ويعزز بذلك السيطرة الارهابية التي تمارسها هذه الميليشيات في تلك المناطق، ويعزز ايضا ضعفها الهائل لاستكمال خطوة انزال الجيش بتجاهلها، الاولى تشكيل حزام واق للميليشيات وسيطرتها، والثاني محاولة توسيع انزاله ليجتاز المناطق الوطنية ليشكل امتداداً للسيطرة الانغزالية الى تلك المناطق. تلا ذلك قرار التمديد لقوات الردع العربية في اجتماع مجلس الجامعة العربية في مقيشو، لمدة ثلاثة اشهر فقط بمبادرة من السعودية ودول الخليج، الامر الذي يكشف الاصابع الاميركية وراء هذا القرار مثلكم كانت وراء قرار السعودية سحب كتيبتها، ومن الواضح ان مثل هذا القرار وما سبقه، يهدف لنزع التغطية العربية عن قوات الردع والتمهيد لحشرها وابراز الموقف السوري بهدف فتح معركة اخراج قوات الردع من لبنان والضغط لسحبها من بيروت والجبل كرحلة اولى.

وقد رافق ذلك محاولات لزعم البلبلة في صفوف القوى الوطنية بهدف اضعاف قدرتها على المواجهة ومرفها عن الاستعداد لمواجهة هذه التحركات التي تعد لاختراق المواقع الوطنية، سياسياً في البداية ثم عسكرياً عندما يقتضي الامر.

وهذه التحركات الهادفة للضغط في ان معاً على المقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية وسورية، ترتبط بخطة التحرك الاميركي "الهجومي" بعد توقيع المعاهدة الخيرية، واعداد الساحة اللبنانية لتشكل "الحلقة الثانية" في المخطط الاميركي. وفي هذا الاطار لتتلقى بواشر وتقديرات عديدة على القول ان الخطوة الاميركية تسعى الى ابقاء "التجديد" في وضع الازمة اللبنانية مستمرا فترة من الزمن. بهدف انجاز مخططات الاتفاقية بين السدات واسرائيل "يهود" لتنتقل فيما بعد الى تغيير الوضع في لبنان.

حكايت عن

الانسان ورواياته

بقلم: يحيى الدين اسراييل

التطور البشري، ذلك لان الانسان من الحيوانات آكلة العشب واللحم على السواء، وقد تم ذلك باختلاف نوعي وعجل بكثر مما حصل نظيره لدى انواع الدببة آكلة العشب واللحم مثلاً وان العن البشرية قد تمتعت بإمكانات سترينوسكيبية تستلخ ان تميز بسهولة الابداع وتقديرها على نحو ادق من عين أي حيوان آخر، كما ان مراكز النطق في المخ قد تطورت بسرعة هائلة خلال المليون سنة الماضية، ويتطور مراكز النطق في المخ والتطور البيولوجي العام لدى الانسان، لم يعد الامر بالنسبة اليه تطور بيولوجي محض، بل اصبح تطوراً شاملاً لم تعد توكبه حتى التطورات التكنولوجية والسورية. تكنولوجيا المعاصرة، بمعنى ان مطالبه تتسع رقعها باستمرار بكثر من رقة اتساع ثورته الطبية والتقنية.

من هذه النقطه بالذات، تتنطق الرؤيا القائمة لمصر الانسان لدى بعض المفكرين الذين يرون ان الانسان سيصاب بنكسة ارتقائية نتيجة هذا التناقض الحاد بين تطوره وتطور ادراته التي يستخدمها ويتقلم باستخدامها في كل يوم. وفي مقدمة الافتراضات التي يضعها اصحاب هذه الرؤيا الممتعة ان الانسان، من خلال تزايد استخدامه لادواته المتطورة، سيفقد محيطة كما سيفقد القدرة على النطق، اذ سوف لا يعود بحاجة الى هذا التواصل اللفظي التقليدي بينه وبين افراد نوعه. وهكذا ستسقط كثيراً من الفنون الكبرى التي ابداعها الانسان، خلال تطوره في الاف السنين الماضية من السنين من عمره، كالنقوش الكتابية والفنون التشكيلية والفنون السمعية وما لها. ويبدو مستطفاً كذلك كثير من القيم والمفاهيم العليا لهذه التحولات التكنولوجية والتكويرية وبالتالي البيولوجية والفسيولوجية.

ولقد وجدنا مؤخرًا ان هناك من يشر من خلال المعاهد المسماة بـ "التك تاك" - اي معاهد دراسة التطورات الاجتماعية المستقبلية - بان الانسان موشك على الدخول في عصر يختلف اختلافاً نوعياً عن العصر الحاضر وعن علاقته بمجتمعه وافاق تطوره.

ويذهب البعض الى ان الجنس الانساني المنتظر في الامم الجديدة البرقبة سيكون خلقاً لا يخضع لاي قانون من القوانين الداروينية او الوراثة، بل هو مخلوق خضع جميعاً مبرعاً لا عن طريق جينات الوراثة، بل ان الاله نفسه يستعمل ان كان فيه انساني، او قد يكون العكس ان الانسان يستعمل الى كائن شبيه الى، وينتج سكون الخلق السنتي في الارض هو هذا الخلق الفاضل المخطط اختلافاً مفرغاً والذي يدعونه لفة هذا العصر باسم المخلوق "سايبورغ".

ويذهب بعض المفكرين والعلماء ان طريق السايبورغ وطريق السور - تكنولوجيا المصطنع بهذا التعاون للمخطط الموهوب بين الانسان والآلة - سيادة الانسان على الآلة - هذان الطريقان فيما في الحقيقة طريق واحد، وان ظهور مخلوق "سايبورغ" امر لا مخلص منه. ففي الاسامد البعيدة القائمة سيتحول التعاون بين الانسان والآلة الى نوع من التآلف العضوي يختلف عن التقديرات السابقة التي كانت تتوقع سيادة الانسان على الانسان (الروبيو).

وهناك فريق آخر من هؤلاء العلماء والمفكرين الذين اكروا على ان الانسان، في الاحقاب المتأخرة البعيدة - وقد لا تكون بعيدة جداً - ستخضع لمخيلته وسيقتل القدرة على النطق المباشر، ويهدأ ستلاقي اللغة الإنسانية التقليدية بعد ان يتطور الجسم البشري باتجاه القدرة على الاعراب عن موافقة وافكاره. الاناسية من خلال التخاطر وخبرات الجسم وادبائه وان علماء هذا الفرع الجديد من علم اللغويات وهو الفرع المسمى بـ "الكايونيكس" والذي يمكن ترجمته مبدئياً بمصطلح "اللسانيات الحركية"، يرون ان الانسان في وضع الراهن قادر على الاعراب عن موافقه من خلال النظرات والاداءات والحركات الجسدية سواء كانت مواقف رضا او غضب او حب او بغض او استعجاب او تاييد او رفض، وان هذه اللسانيات الحركية ستتطور على الامام البعيدة بحيث يصبح الانسان قادراً على الاصباح عن موافقه وبعائه بلغة جسمية لغرافية. وبالبطبع فان هذا التطور بهذا الاتجاه سيكون على حساب مخيلة الانسان وقدرته على الابداع في ميادين اللغة والفنون التشكيلية والفنون السمعية.

فهذه خلاصة شديدة الاجاز لعروض المفكرين والعلماء الذين يرون ان الانسان مقل على عصر تنتهي فيه قدراته على التخيل والنطق، ويتخذ ستختفي اللغة بلديها وابداعها الفنية، وسيحل نوع من التخاطر اللغوي بين الانسان والانسان، وسيظهر على الارض نوع جديد من الجنس البشري غير عضو من التحولات البيولوجية والفكرية هو المصير المحتوم للانسان كما تقترضه وترفضه.

مسيرة الراهنة في طريق التكنولوجيا والسور - تكنولوجيا والتكويرات التي ستلغى قوايين الوراثة، وهكذا فالجنس البشري خيس محكوم عليه بالاندثار والانقراض. ●●●●●

يلاحظ أولاً ان هذه الرؤى والنظرات القائمة بشأن الانسان ومصيره ومصدر حضارته قد نشأت تاريخياً بعد الوثبات الكبيرة في العصر الصناعي في اوروبا، وبعد ان ثقافت الحياة التشاركية في الحضارة الغربية، وهي ثقاف على مفترق الطرق بين اتخاذ موقف للعادية للاله وتكافرها المذلل وبين اتخاذ موقف التلازم مع الآلة والتوسع في استخدامها. ثم يلاحظ ايضا ان هذه الرؤى والنظرات قد ازدادت قتاما وعمته مع التضخم التكنولوجي والسور - تكنولوجيا الذي ارتبط بمواقف وتقنيات البيولوجية منذ الحرب العالمية الثانية، او بعيداً بقليل، على ان لشكك التي تطرح اليوم هي ليست من ذلك النوع الذي سبق ان طرحه تنقذ يوم ان اعلن النبي عن (موت الاله) ولا من ذلك النوع الذي اعطه اشتينظر بن انهيار حضارة الغرب، فلو اننا لم نكن في بيوتات من الانسان ومصيره من النوع البشري يأسره.

فالقضية بين الانسان وابعاده الخارجية في البيئة المتطورة هذا التطور الهائل السريع وما تعكسه هذه الصلة من آثار على الابداع الداخلي للانسان، كانت في الحقيقة هي التؤدة التاريخية التي تغيرت عنها كل التساؤلات عن المصير الانساني وعن معقولة اولا معقولة نهائية، وعن غم حياته او خصبها وجدواها.

لقد بدأ الانسان يقتحم الابعاد الخارجية ويسلط قواه على العالم الخارجي ويتحكم في كثير من قوانين الطبيعة ويمن ادراته عليها، ففرض بمغامرات جريئة كبرى حقق فيها انتصارات اجنسه ولكيه الارضي، بل يرى البعض بلته قد بدأ اولى خطوات القيام خارج هذا الكوكب، والمغامرات الجريئة التي يقوم بها الانسان اليوم، لاشك انها تختلف اختلافاً نوعياً عن تلك التي كانت تقوم بها في العصور القديمة مثلاً، فربما تسم بالتحولات الذاتية، اما بمغامرات العصر فهي مغامرات الجنس البشري بأكمله، وان اي نصر يحققه الانسان هو نصر للجنس الانساني بأسره. ومن هنا أصبحت مشكلة (السبق) ومشكلة المصير من المشكلات الفكرية الكبرى التي تواجه الفكر الانساني في تلك الفترة وهذا التنبؤ عن مستقبل الانسان ومصير حضارته على الارض حرفة يقتصرها كثير من العلماء والمفكرين المعاصرين، فاقبلت المعاهد الخاصة بذلك ووضعت الاحصاءات وسبل تحليلها واتقارحات السيطرة على مشكلات القد طبقاً لاشكال المستقبل المتوقعة والاحداث المتتيرة، فبدأنا نسمع بمصطلحات جديدة تحدد وتلخص سمات المستقبل الانساني.

وفي الحقيقة ان هذه التكنات والتنبؤات ان هي الا رد فعل لآراء الاعلام القديمة التي واربت الانسان حول ظهور مجتمع الجوتوبيا والمجتمعات المثالية بشكل جيد، وانها هي نفسها تعبر معكم لاجل ما كان يسمى بالعصر الانفي السعيد الذي سيعبر فيه الانسان كليا من كل ارقاع الحاة ومتابها، ويختص من هذا الضخوم التقليدي لبيتته وقوى الطبيعة التي بدأ فعلاً يسيطر على جانب منها وان كان ما يزال ضئيلاً بالقياس الى ابعاد الكون الشاسعة.

ان هذه النظرة قد نشأت من نظرة فلسفية خاصة بالانسان الغربي الذي وقف حائراً ما بين اعتبار المادة كتلة ذات قدرات حيوية ذاتة تطور ذاتياً بذاتها، وان الفارق بين الانسان او الكائن العضوي، اي كائن، ليس سوى فارق شكلي محض، اذ ان العمليات الفيزيائية - الكيميائية التي تطرأ على المادة هي ذاتها التي تطرأ على الكائن الحي. اقول ونقف حائراً بين هذه النظرة والنظرة التي ترى الانسان لاي ضوء ذلك الصرب من الميكانيكية، لكن في ضوء ارادة الانسان وارادته الجماعية التي تتحدى الطبيعة والكون، ففي الطبيعة صراع بين عناصرها وان الاقوى يهشم الاضعف، البحار تكل الشطان، والزلزال تحطم الصخور، والفيضانات تجتاح الزلازل، والرياح تكل الاحجار، ولكن الانسان لا يفعل ذلك فهو وان كان في صراع داخلي مع ذاته ومع بني نوعه، الا ان هناك وحدة نفسية تسود نوعه تدفع به للوقوف في وجه الطبيعة ونواميسها، فهو يعمل على مواجهة السكوارث والجوانح الطبيعية، ويستخدم قواها لصالحه، ويكافح الامراض ويتأصل تحديات البيئة ويضعفها ويوقص الضغوط لها، مشكلة اخرى، انه بالرغم من ظاهرة صراع الانسان مع الانسان، الا ان محصلة حركة الانسانية هي ان الانسان ينتج بحياة

عضوية اجتماعية تختلف نوعياً عن ميكانيكية المادة وان قوانين حياته تختلف عن قوانين المادة، وانه بخلاف اي مستوى من مستويات الطبيعة قادر على تحقيق انتاج اجتماعي مشترك، وهنا موشك الخطا الذي ضيرت عنه اخطاء التقديرات والتكهنات للتشائمة عن مصير الانسان، فالانتاج الاجتماعي المشترك غائي في جوهره، ولا يمكن ان يعاني من تحولات نوعية، الا من خلال سياق عملية الانتاج الاربائية القائمة، اذ ان هذا النوع من الانتاج لا يمكن ان يتنقل - مهما تطاولت القرب والامام - عن طريق الجينات الوراثية، وهذه النقطة البيئية والمركزية في ان واحد، قد اسقطها معظم العلماء والمفكرين من حسابهم وهم يتصدون لبحث واستقراء مصير الانسان وحضارته لذا فان هناك استمالة مطلقة في فرضية التحول الانتاجي هذا للتحول الجوهري النوعي الذي تحطم فيه وامام جميع القوانين البيولوجية والبيولوجية التي يخضع لها الانسان. هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى ان الكائن الانساني يتطالعته الخبرة اللا محدودة لا يمكن ان يتلام تالوياً مادياً وعرضياً مع الطبيعة او مع المادة، وان تعامله مع البيئة ليس تاملًا ميكانيكياً مهما اتسعت رقة استخدامه للآلة ولها، فبما اننا نبلغ درجة اليقين سايخدا شكلاً ومهما اتسعت مجالات سيطرته على نواصير الطبيعة، بل على العكس من ذلك ان التطور الذي يرجح رجحاناً يبلغ درجة اليقين سايخدا شكلاً ارتقائياً في المجالات الفسيولوجية والبيولوجية والمجتمع والعلاقات الاجتماعية على نحو جذري، هذه النقطة الجوهري والمركزية ايضا ينسحبها اولئك التشائمون من حسابهم، اذ يبدو ان نموذج المجتمع الاميركي الراسمالي بشكله الراهن

وعلاقاته الاجتماعية ومفاهيمه وقيمه هي مصدر الاحمال لآمال هذه التكنات والتنبؤات المستخلصة من تلك الملاحظات الأولية للمجتمع الراسمالي سور - تكنولوجيا المتفر، بخصائصه الذاتية والتي لا يضع تصميمها على حركة النوع الانساني وتاريخه، هذا مع ان اول البيديات ان الانسان تحت اي مستوى تكنولوجيا لا يمكن، ولا يفتت اي اقتراض سيولوجي - فيولوجي، ان يجب انساناً تكنولوجيا، كما ان التكنولوجيا حتى في اقصى مستويات السور - تكنولوجيا لا يمكن ان تنجب انساناً عضوياً من اقامة الموات، فمهمة الانسان في مجتمعه الراهن هي تنظيم التكنولوجيا والسيطرة على سايها ومستوياتها وانتاجها وعلاقتها به، بالانسان ومجتمعه. على ان علينا ان ندخل في حسابنا ان التضخم التكنولوجي الذي يبلغ حدود الخطر المتفر - كما ان المجتمعات السور - تكنولوجيا الراسمالية - قد يمس ويوشو المجتمع وعلاقات الافراد وقد يعرض تجارب الانسان الى مواقع الخطا الذي قد ينتهي باخثار عدم التناسق في المسيرة الوظيفية للتكنولوجيا ولكنه - اي هذا التضخم - لا يمكن ان يكون منظومة انتاجية جديدة قادرة على الانجاب العضوي الذاتي وعلى خلق بذات عضوية جديدة.

وليس ثمة شك ان طريقة التعامل الراسمالي مع الآلة قد يعرض كثيراً من قيم المجتمع وعلاقات افرادها الى مخاطر جسيمة قد تبلغ درجة الكوارث للبليدة والبليدة، ولهذا فقد رجح البعض من العلماء والمفكرين ان هناك حضارة متقدمة قد عاشت على الارض في عصور سحيقة متقدمة، هذه الحضارة قد اساءت استخدام الآلة مما اسلب هذه الحضارة بكارة مزلة قضت عليها بعد ان بلغت درجات النض من مستويات السور - تكنولوجيا، ويرى البعض ان كل ما بقي من هذه الحضارة لنا هي هذه الحكمة التي تجد لحاح منها في حكمة الشرق والشرق الاقصى.

ومما يمكن من شي فالانسان حيال الآلة وعلاقته بها وحال تطورات السور - تكنولوجيا قد يتعرض، تحت ظروف العالم الراسمالي وعلاقاته الاقتصادية والاجتماعية وقيمه وسياق مسيرته الى اخطار ليس من السعبد ان تكون في مستوى الكوارث التي يرضع اليها البعض في التاريخ السحيق من حياة الانسان، بيد ان الانسان سيطل دوما اكثر من كونه كائناً قسبيولوجياً، واكثر بل أعلى من كونه جزءاً من الطبيعة. سيطل الانسان اكبر من ذلك كله، واكبر من جميع تكويرات الانسان ذاته، سيطل اعظم من تكنولوجيا والسور - تكنولوجيا لانه هو مبدعها وليس من سلاتها، فالانسان وان استعصت عليه اسرار المادة وقواين الطبيعة، الا انه سيقوى الكائن الذي يحمل مهم ذاته وهجوم الكون، سيقوى الذي حضرات المقدسة ازاء ماضيه وحاضره ومستقبله انه لا يكسب قيمته من الطبيعة والكون، بل من سيادته على نفسه وعلى غيره في الطبيعة والكون! ●●●●●

سيارة للبيوع

نوع بونديك موبيل ٧٧ فقط ٥٠٠٠٠ ميل يور ستونج جير اوتوماتيك بسعر ١٥٠ دينار مجرمة
الراجحة مع المكت المركزي للتجارة والاستيراد قرب معلم الفروع النحفي في اللويحة او في مكت البيت النحفي قرب المكت.

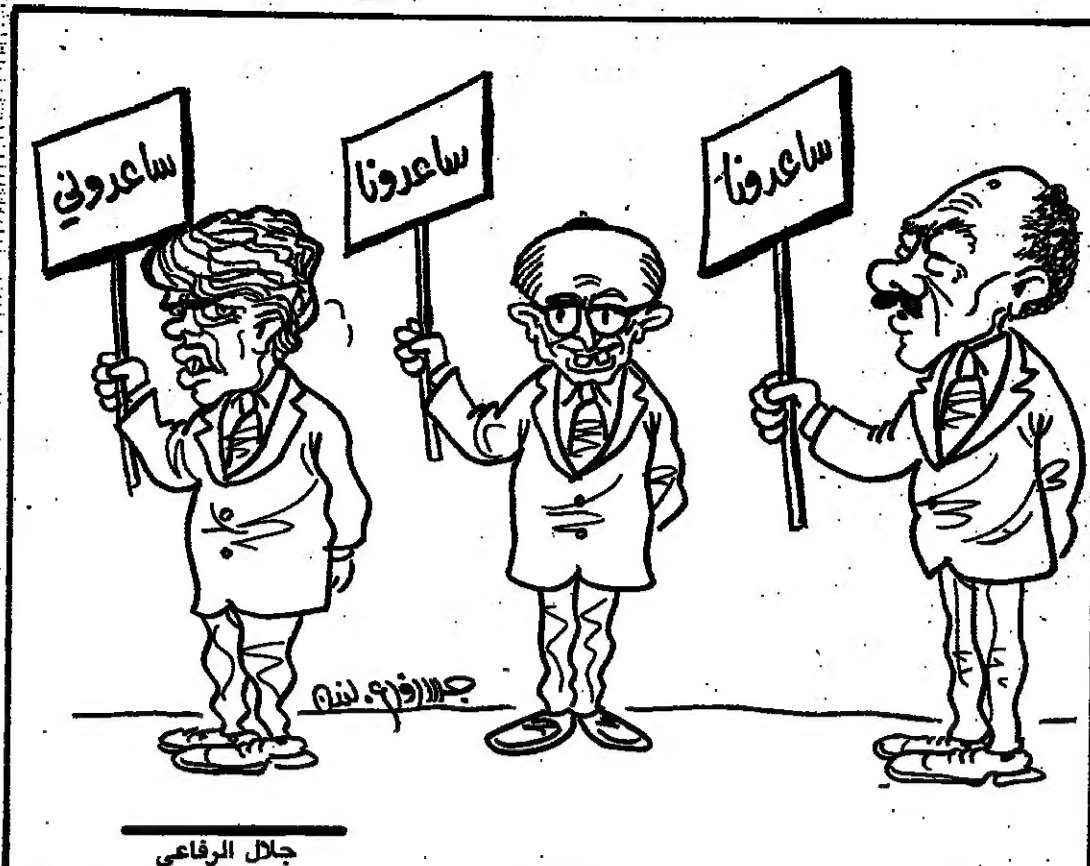
الانسان في الشرق الكرام

مدرسة النور للسوق والمكتبة على الطريقة الالكترونية والكروائية تطلق انما قد صفت درجة ثانية من قبل لجنة السير الموقر، من تاريخ ٧٩/٦/١١

منزل للاعباء والسبع

في مدينة الزرقاء - قرب دائرة الصحة مؤلف من ثلاث غرف نوم وصالون سقره، غرفة جلوس وفيرندات بناء حديث - طابق ثاني.
المراجعة هاتف ٨٣٥٠٠٣ لغاية ١٩٧٩/٦/٢٠

دراسات وأبحاث



جلال الرفاعي



لوري



الشرق الأوسط



يخشون في النهاية ان يعرض "كل هذه الاتجازات" ويتحدى اسرائيل ان تعرضها للخطر امام الحقوق الفلسطينية!

مستشاريه وقدم موعد بدء العلاقات الطبيعية. فهم - الاسرائيليون -

شركة عيسى مراد وأولاده
تعلم:
بان محلات زكريا العضايله واخوانه هي المعتمد الوحيد لصيانة جميع ثلاث ايزولا في محافظة الكرك.

الحاجتا الحكوفين
صالون عماد للسيدات بحاجه لكوافير يجيد التمشيط واعمال الضالون.
المراجعة مع الصالون الكائن في جبل التاج الشارع الرئيسي - عمان.

بيفن

بقلم / اريك سيلفر

على بلدة حلحول، قرب الخليل، تم اغلاق جامعة بيرزيت الى اشعار اخر، والعودة الى سياسة نسف البيوت او شمعها بالهتف الاحمق فان العرب يكتفون مرتين قبل ان يتنفخوا الى الشارع!

وقد هوجمت المستوطنة الجديدة على اعتبار انها استسلام للتوسيع من عصابة غوش ايونيم وممثلهم في الوزارة اريك شارون.

ويطالب حزب العمل المعارض بيقاض بيرلاني. وحركة السلام الان. تستعد لخوض معركة، كما ان صحيفة هارتس اليومية الواسعة النفوذ نصحت بيفن بان يسال نفسه فيما اذا كانت زيادة عمليات المستوطنات لن تؤدي في النهاية الى الاسماء له والبلاد بأسرها، وتخلق وضعاً يمكن ان يكون حله بطرق مؤبدة جداً!

ان معاهدة الصلح مع مصر قد خرجت عن مثل هذه التحفظات، وقد جرد بيفن الليبراليين والداعمين الى السلام من سلاحهم، فالعريضة يتقاضيها احساس غوش ايونيم بالواجب!

وإذا كان على اي طرف ان يمنح النظر في اندفاعه الاستيطان فان هذا الطرف يجب ان يكون المصريون، الذين يواجهون فريق المفاوضات الاسرائيلي في اول جلسة عمل حول الحكم الذاتي في الاسكندرية.

خريطة على حائط الخيمة في "ايونيم موريه" المستوطنة اليهودية الجديدة في ضواحي نابلس، اكبر مدن الضفة الغربية العربية، كتب عليها:

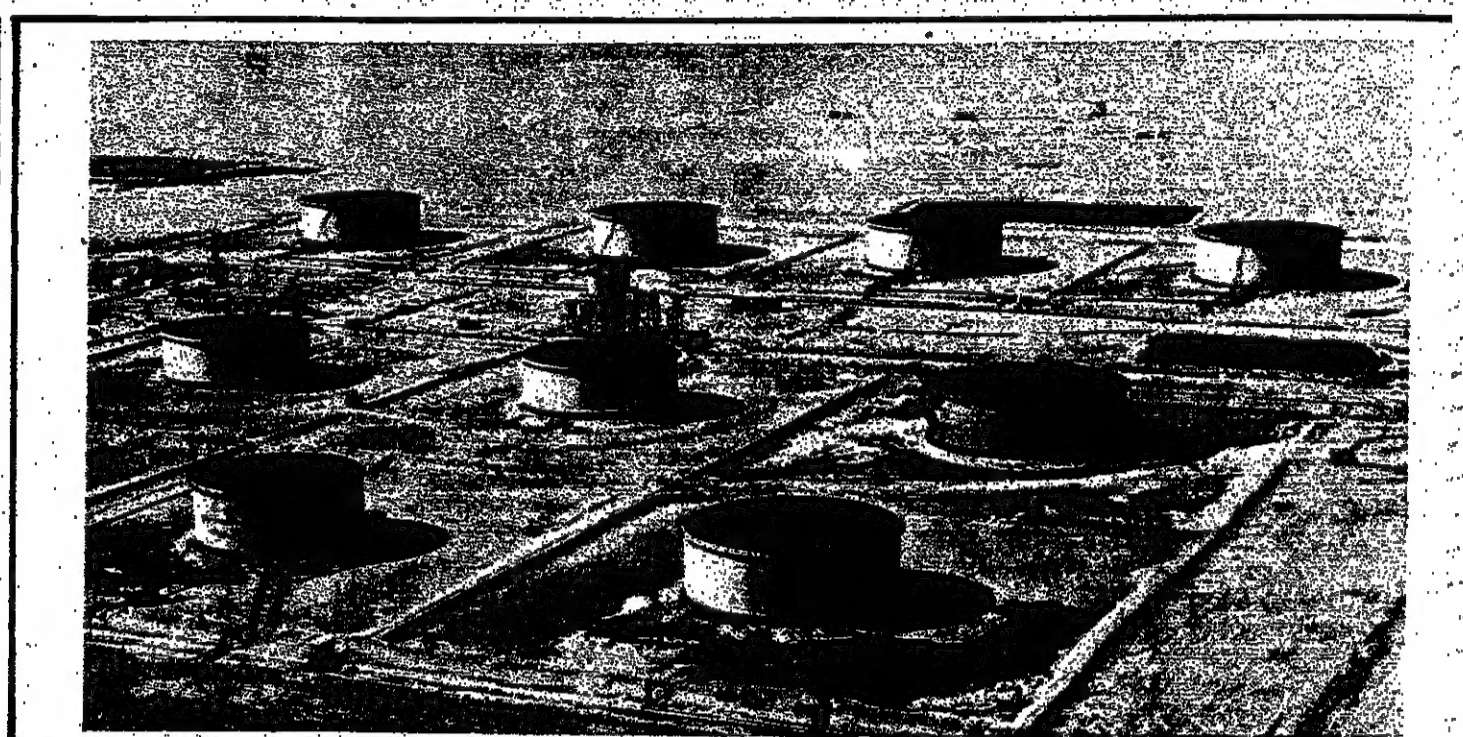
"لنريكم اعطيت هذه الأرض من نهر مصر الى النهر العظيم.. نهر الفرات".

ان وعد الالهة لابراهيم قد لا يكون السياسة الحقيقية للحكومة مناهج بيفن، لكن للآراء التي تقطع خبز السبت لأول زوجين من المستوطنين "الآتين" عرب، لاشك لديها ان حدود الوطن اليهودي تمتد من النيل الى خيبر وقطع اطلاق النار سنة ١٩٦٧.

لقد استنكر مجلس بلدية نابلس اقدام الحكومة على اقتطاع الارض من اصحابها الشرعيين، وهي نقطة انارت الناقدون الاسرائيليون ايضا، من فيهم بعض اعضاء الوزارة. وقد اضاف المسؤولون في نابلس هذا التحذير:

"ان اولئك المسؤولين عن سياسة الاستيطان واثارة التوتر والصنصرية، والقمع سوف يدفعون الثمن".

وكان لهذا التصريح دلالة تدل على الحالة التي يمانى منها مواطنو الضفة الغربية. فترسى اسرائيل قائم. فبعد حصار الاسويين الذي فرض



سوق النفط العالمية...

بقلم دافيد بيرغن
مؤلف كتاب مستقبل الطاقة

العلمي. ولكن مؤخرًا واستجابة للضغط المحلي عكست موقفها وأبلغت الشركات بأن تشتري النفط من السوق العالمي بأي سعر كان بغض النظر عما سيخضع منه ذلك من انحراف على الاسعار وعلى ميزان المدفوعات. وبمثل هذا الرد هو الرد المحتل لاية حكومة غربية تجد نفسها في مثل هذا الموقف. الفرق هو ان الولايات المتحدة اقوى على الشراء وافضل على شق طريقها وسط الزحام.

من الافضل تشكيل الصلوف عند محطات البنزين التي امتدت ساعات الانتظار الى اكثر من ثلاث ساعات في كاليفورنيا. وهنا ثابت المدينة ثورة جماعية. وقد قام كاتب هذه السطور بزيارة تلك البلدة آنذاك فشهد مثلاً صغيراً ولكن خاصاً عن كيف يمكن للطاقة ان تهتد ففعل الحياة الاقتصادية. فقد خلت الشوارع من الحركة وتحلت الإصلاص وحصى الصنف صندرت بنصف حجمها الطبيعي.

تعيدات ومع انتشار صفوف البنزين اولا في كاليفورنيا تم في جميع انحاء الولايات المتحدة بدأت الاصلاص تشتد بالانها.

وبجرت مشاحشات ومناقشات حادة ضد ازالة الرقابة وبعد ادارة شركات النفط من قبل رجال السياسة والجمهور الذين لا يستطيعون ان يدوا الى ما هو ابعد من شاطئ الولايات المتحدة الذي من وراءه اسره النفط يأتي نصف النفط الاميركي.

بعد الامور اكثر فلكر ان صفوف البنزين بدأت اولا في كاليفورنيا حيث حاكمها جيري براون يعتبر اكثر للتصميم لجيمي كارتر في انتخاب الرئاسة القادمة. وهكذا سرعان ما امتد اصبح براون الى واشنطن متأسباً ان استهلاك البنزين اذاد في كاليفورنيا فيما بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٧٨ بنسبة تزيد عن ١٢٪ وكان لابد من خيار غير محلي بين صفوف البنزين او جماع الناس حتى الموت. وهذا الخيار طبعاً كان في غراء مزيد من النفط من السوق العالمي. وفي الشتاء كانت وزارة الطاقة الاميركية قد وضعت وهي منظمة شركات النفط من اجل ان تزاوج على الاسعار في السوق

متحدة وهكذا. وكانت النتيجة ان اصبح اسعار العقود النفطية الاجل اقل بكثير من ثلاثين بالمائة عما كانت عليه عند بداية العام. ومع ان زيادة السوق الحرة اكثر دراماتيكية فان الزيادات الرسمية تشمل كميات اكبر كثيرا من النفط هناك ثلاثة اشياء فقط يمكن ان توقف لمة قفز السعر هذه الاكثر احتمالا هو اكساد الحاد الذي يمكن ان يتلقى من ارتفاع الاسعار.

فالطلب على النفط سوف يتخفف بالتخفيض للنفط الاقتصادي مما سيقع الضغط عن السوق ويضع بالتالي غطاء على مقبرة الدول المنتجة على فرض زيادات في الاسعار. طبعاً كل ذلك من شأنه ان يكون على حساب تعطيل الملايين من العمل والافلاس كثيرة وقدر لا يأس به من عدم الاستقرار السياسي مع الدول المنتجة.

الثاني، يمكن للدول الغربية ان تلجأ الى سياسات تقنين او توفير ماهرة حتى تخفف الطلب وتزيل الضغط عن السوق وبالتالي تضع حدا لقفز السعر. والثالث، ان السويين بإمكانهم ان يسيروا بوزهم للطق كمتجنين متعبرين فيزيوياً. انتاجهم اكن من النصف مليون برميل. اضافي يومياً التي وعدوا بها او على الأقل ان يبيعوا بانها سيفعلون ذلك حتى يفرضوا سقفاً على الاسعار قبل ازيد اجتماع اوبك. لكن عده في جيب في السابن والمشرق من شهر يونيو الحالي.

ولكن في هذا الوقت يبدو ان السويين يأتزون القيلم بدور مسلم وبخاصة اتيهم مدركون جيداً للتفويض عليهم من كغير من الاجتماعات. وهم غير راضين عن المغامرة المصونة الاسرائيلية وفي نفس الوقت يفتقدون على العرب في امدعهم وبخاصة على الولايات المتحدة. هذا بالإضافة الى ان استنتاجاتهم هناك وفي مثل هذه الحالة يكون من الافضل لهم ان يتجهوا سياسة مسألة. يريدوا لتلهم قليلاً ولكنهم في نفس الوقت يتبعون صفوق الاسعار ويتزكون السوق على حزبتهم الدفاع.

وهكذا لمة (الدافع) بين الدول المنتجة. فقد انتهت موبة الخمس دولارات النفط السويدي العلاقات مع الدول الغربية الاخرى الى الحد الذي لم يكن متصوراً في واشنطن. وأمل الجول للمار حالياً بلغ بابل على الطريقة التي تستجيب. دوما الحكومات عندما تشع الاسواق للصعوبة السياسية الطبية القصيرة الاجل مناجدي الى زيادة الاوضاع

الشركة العامة لصنع السجاد بدمشق

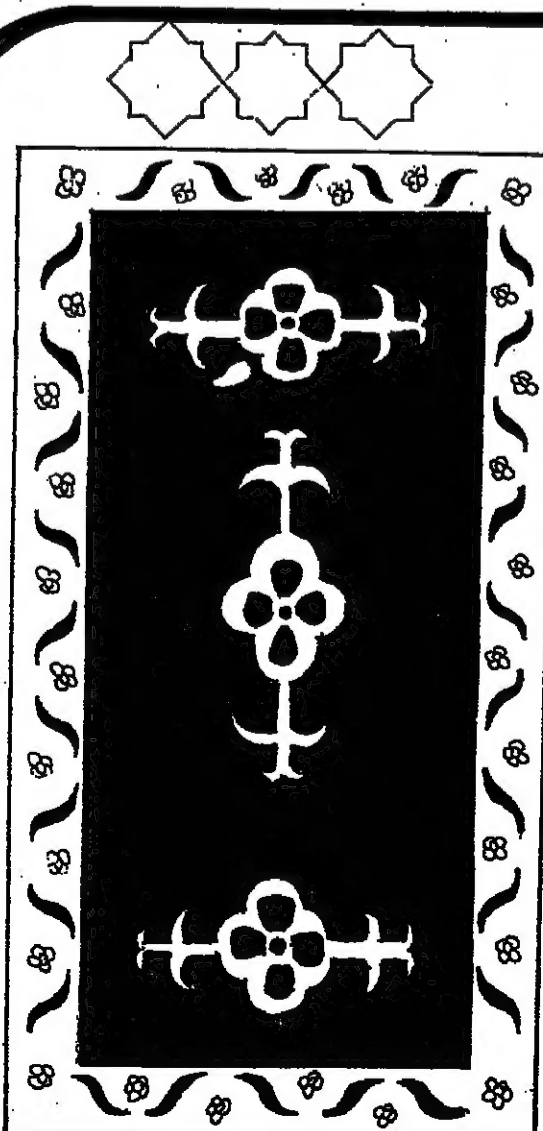
دمشق : قدم - حوش بلاس - هاتف : ٨٨٠١٠٠

تنتج : السجاد الآلي من الصوف الصافي بالرسوم الشرقية والحجرية.

بلغ مجموع اعتمادات الخطة الخمسية الرابعة :

للمؤسسة العامة للصناعات النسيجية

١٤٦٦٩٧٥ ألفاً ليرة سورية



مهرجان شعبي بمناسبة الاحتفال بذكرى الثورة العربية الكبرى

عمان - 1.1 - يحتفل الاردن في الرابع من شهر تموز القادم، بذكرى الثورة العربية الكبرى.

تعليق عضوية مصر في مؤتمر وزراء الاسكان العرب

عمان - 11 - قرر المؤتمر الرابع لوزراء الاسكان والتعمير العرب تعليق عضوية مصر في المؤتمر والمكتب التنفيذي لوزراء الاسكان والتعمير العرب وانتخاب سورية لعضوية المكتب التنفيذي بدلا من مصر.

كما قرر المؤتمر في ختام اجتماعاته يوم امس الاول انشاء لجنة خاصة للحفاظ على عروبة القدس وصيانة تراثها بالتنسيق مع لجنة تحرير القدس المنبثقة عن مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد في مدينة فاس بالمغرب في الشهر الماضي.

وقد قامت الوزارة بالتعاون مع الجهات المعنية، بجمع قطع الاثاث التي كان يحويها البيت، والادوات التي كان يستعملها المغفور له سيادة الشريف الحسين بن علي، في تلك الفترة.

ويشتمل الاحتفال على مسابقات في القوارب، والفطس والسباحة، وعروض للرقص الشعبي والفلكلوري ومختلف جوانب التراث الاردني.

وستقوم الوزارة بالتعاون مع وزارة الثقافة والشباب وكافة المؤسسات الثقافية والسياحية في الملكة بتسهيل الاجراءات التي تمكن جميع المواطنين من المشاركة في هذه الاحتفالات.



قطر والمانيا الغربية تؤكدان ضرورة التوصل لحل شامل في الشرق الأوسط

الشرق الأوسط - وصف السيد سحيم بن حمد آل ثاني وزير خارجية قطر مباحثاته في بين مع هانز ديترش جنشر وزير خارجية المانيا الغربية وهانز جورج فوشينوسكي وزير الدولة للشؤون الخارجية في المانيا، بأنه ايجابي ومثمر.

وقد صدر هذا القرار في جلسة افتتاح اعمال جمعية الصداقة البرلمانية الالمانية الفلسطينية التي اسسها هؤلاء البرلمانيون المستقلون من الاحزاب.

دعوة عرفات لزيرة اليابان

طوكيو - اخطب - قرر سبعة برلماني ياباني اسد دعوة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظرة التحرير الفلسطينية وعدد اخر من زعماء المنظمة لزيارة اليابان في هذا العام.

وقد صدر هذا القرار في جلسة افتتاح اعمال جمعية الصداقة البرلمانية الالمانية الفلسطينية التي اسسها هؤلاء البرلمانيون المستقلون من الاحزاب.

وقد غادر آل ثاني العاصمة الاتحادية لانس الى الجزائر على اثر زيارته استغرقت يومين وسبقه زيارته مينينج حيث يجري مباحثات مع فرانس جوزيف شتراوس نائب رئيس اقليم بافاريا مشروعه الخاص ببرنامج زيارته رسمية الى المملكة العربية السعودية وترى الدوائر الدبلوماسية ان هذه الزيارة قد تتم خلال الاشهر القليلة القادمة.

قلق سعودي فرنسي للتطورات في المنطقة الجزائريان يأسفان لعدم حل المشكلة الفلسطينية

باريس - وكالات - اعربت الملكة العربية السعودية والحكومة الفرنسية عن قلقهما المتزايد ازاء تطورات الموقف في الشرق الأوسط وعدم وجود حل للمشكلة الفلسطينية. جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودي ويومون يار، رئيس وزراء فرنسا ايس في مقر رئاسة مجلس الوزراء الفرنسي، بعد ان استقبله الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان في الاليزيه.

موداعي يحث بريطانيا على امداد إسرائيل بالنفط

لندن - اخطب - صرح سيجق موداعي وزير الطاقة الاسرائيلي في حديث نشرته امس صحيفة "الفاينانشيال

ديساي يختتم زيارته للاتحاد السوفياتي

موسكو - اخطب - ذكرت وكالة تاس ان مودارجي ديياري رئيس وزراء الهند غادر لينتقرا اسد اثر زيارة للاتحاد السوفياتي استغرقت خمسة ايام.

رئيس وزراء اليمن الشمالي يختم زيارته للجزائر

الجزائر - اخطب - غادر السيد عبدالعزيز عبدالقوي رئيس وزراء اليمن الشمالي الجزائر العاصمة اسد على اثر زيارة عمل استغرقت اربعة ايام. وقد أجرى رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية مباحثات مع المسؤولين الجزائريين وخاصة محمد بن احمد عبد القوي رئيس وزراء الجزائر.

وزار جميع الاثباتات الميكانيكية في روميا بالقرب من الجزائر والمعهد الوطني للطاقة في بوموسوي واكاديمية تشرشل العسكرية لاسلحة. وقد اجتمع السيد عبدالعزيز عبدالقوي مع وفد من جهة بوليساريو برئاسة الامين العام والد احمد رئيس وزراء الجمهورية العربية

تعبوا على شاشه

السينما التي عودتم على روائع ما انتج من افلام تعود وتقدم اليكم رائعة جديدة من روائع الانتاج السينمائي العالمي

بالألوان
بطولة وارن بيتي وجوي كريستي - جيمس ماسون وشارلز كرووين

"IF I WERE YOU, I WOULDN'T WAIT A MINUTE TO SEE 'HEAVEN CAN WAIT'"
-Gene Shain, NBC-TV

"ALMOST SURE TO BE THE MOST POPULAR ENTERTAINMENT OF THE SUMMER THE MOVIE HAS EVERYTHING GOING FOR IT. 'HEAVEN CAN WAIT' IS HONESTLY A MASTERPIECE."
-Gene Shain, NBC-TV

"THE MOST DELICIOUS MOVIE THE YEAR HAS OFFERED IT GETS FUNNIER, RICHER AND MORE MOVING AS IT GOES ALONG."
-Gene Shain, NBC-TV

"WARREN BEATTY HAS A WINNER. A CELESTIAL DELIGHT. THE LAUGHING START HERE AND EXTEND TO LAMOR DAY."
-Gene Shain, NBC-TV

"PLEASE RUN, DON'T WALK. TO WARREN BEATTY'S SUPER 'HEAVEN CAN WAIT'... A CELESTIAL DELIGHT."
-Gene Shain, NBC-TV

"HEAVEN CAN WAIT OWES ONE THE FEELING OF BEING ON CLOUD 9."
-Gene Shain, NBC-TV

HEAVEN CAN WAIT

WARREN JULIE JAMES BEATTY BEATTY BEATTY

عزيزي المشاهد لو كنت بمكانك لما ترددت دقيقة واحدة عن مشاهدة الجنة تستطيع الانتظار تلفزيون ان بي سي

نحن متكون من ان الجنة تستطيع الانتظار اجمل ما شهدنا من افلام ففي كل لحظة من لحظاته يزيد المشاهد تشوقا وسرورا للحظة التي تليه

مجلة التاييم
اجمل قيلم لهذا العام ففي كل لحظة من لحظاته يزيدك عطاء ومجالا الى مالانهاية تجعلك تشبع بانك فوق السحاب

مجلة نيوزويك
ترقبوا موعد العرض ...

بعد الازهر: مفتي مصر يستغل تعاليم الاسلام

القاهرة - وكالات الانباء - نشرت صحيفة "الارام" اسد بيانا قالت ان دار الافتاء المصرية قد اصدرت اسد الاول بيانا

حول رأي الدين الاسلامي في معاهدة الصلح المصرية الإسرائيلية المنقذة. ونسبت الى الشيخ جاد الحق علي جاد مفتي مصر قوله في البيان ان المعاهدة تتفق مع احكام الاسلام التي احلها القرآن الكريم وفضلتها السنة الشريفة وبينها فقهاء للذاهب جميعا.

واكد المفتي ان نصوص معاهدة الصلح وملحقها لم تخرج عن احكام القرآن والسنة الشريفة اذ انها تهدف الى تحرير الارض واستردادها.

وكان الازهر قد اضطر في وقت سابق بيانا مماثلا.

وقال المفتي ان الاسلام يجيز للمسلمين ان يتعامدوا ويقبضوا المعاهدات مع غير المسلمين. كما يجيز ان تتضمن المعاهدة مع غير المسلمين تحاققا حربيا وتعللا على رد عدو مشترك.

JORDAN INTER-CONTINENTAL

FAMILY LUNCHEON BUFFET

AT THE GARDEN TERRACE

Every Friday and Sunday 1 to 3p.m. LD 3.300 Children: half price

NIGHTLY BAR.B.Q. AT THE GARDEN TERRACE

For reservation call 41361/5

صورة مخلوق

حدثني صليبي قال، ساقص عليك شيئا من غريب ما مر بي في حياتي: كنا زملاء في الدراسة وكان زملاؤه يغيضونه ويحافونه فلا يجلس في مجالسهم ولا هم يجلسون في مجلسه. لا يكلمهم ولا يكلمونه. بل لم اعرف له صديقا في ايام الدراسة. لم اهتم بذلك لانه لم يكن لي به صلة. ونسبت اقوالهم الى الفرض والتقينا مرة ومرة فلم ار ما يؤذي. وتوتعت بيئنا المعرفة بل صرنا صديقين. ونحن اقول هذا ارجل من نفسي فان كثيرين من الناس اكتشفوا زيفه وتصنعته بسهولة وكنت في بداية عهدي بصداقته اشعر بالرسيمات تكتنف كل مظهره. فلا ارتاح لذلك، فان التكلف والانطوائية ليستا من طبيعتي. ثم اني كنت مرحا وكان لا يعرف الامر مع ذلك، وهو لا يفتح قلبه لانسان، ذلك هو المظهر لكنه اذا استغوى انسانا واتخذ منه صديقا فانه ينهش امامه لحيوم الاخرين يضرب من الاحتياط فلا يقول الا نقفا او اشارات وهو يحرب عن اسفه وشعوره مع من يلج في دمه، حتى اذا استيقن من الجرعات التي قدمها لصديقه المستمع وانها خدرته فانه لا يتروك سيرا على راسه، ويحسب في ذلك في اسماحه.

كان زملاؤه يترفعون عنه ويذرونه من انه لم يكن مقصرا في دروسه ولا في سلوكه الظاهر ما يشين، فقلت ينبغي ان لا اخذ بما ارى. ومع الايام رايت الناس لا يتحاشون اليه ولا يحبونهم وان جاملوه. ورايت انه حذر الى حد الوسواس لا يتأثر بالوسيقى ولا يحفظ شعرا. ولا يستقيم له نغم اي اغنية بلدية!! وهو يدعي الادب مع ذلك، وهو لا يفتح قلبه لانسان، ذلك هو المظهر لكنه اذا استغوى انسانا واتخذ منه صديقا فانه ينهش امامه لحيوم الاخرين يضرب من الاحتياط فلا يقول الا نقفا او اشارات وهو يحرب عن اسفه وشعوره مع من يلج في دمه، حتى اذا استيقن من الجرعات التي قدمها لصديقه المستمع وانها خدرته فانه لا يتروك سيرا على راسه، ويحسب في ذلك في اسماحه.

كل ذلك جعلني اتساءل ليت شعري المست واحدنا من الناس؟ ما الذي يمنعه ان يعين في تجربته وتجربته. ولكن يقيني بأنه خال منقل لم يأت الا بعد ان رايت به دجل ويوافق ويخرج على القيم التي يدافع عنها بحماسة وتشبيل رائع.

وقد قيل لي ان احذر شره وعزمه فلم استمع لانني ما كنت اريد ان اقع نفسي بان الخديعة جازت عليها سنوات طولا وكنت احاول ان انتحل له العذر. وبقيت كذلك حتى رايت بعيني وسعست باذني سوء نيته. وفساد طويته، وخبث ذمته وخرايبها... تلك لدي انه مخلوق عجيب!! فهو لاجب احدا ولا اعلم ان احدا يحبه حتى لم يرتفع الى منزلة الثراء. يحقد على افقر الفقراء اذا كانت له حصة من الخصال العالية التي يحبه الناس من اجلها. وهو موسوس يحقد على من كان حسن النية ويكلفه ما لا يطيق اذا كان يعمل في معيته. لا يسمي له لصفاء ان يسود في اي مكان يعمل فيه. قلق قلق. لا يتوقع عن استخدام اية وسيلة دنية او سفيفة. يتقبل الامانة بصدور رعب في الظاهر ولكنها تقض مضجعه. يخيل لشخص لا يشعر مع الناس لشدة تمركه في ذاته.

لا يتفق فيه الا الردع والقمع. اما السلوك المهذب ممن دونه فانه ضعف في ملته واعتقاده، فهو يسمى جاحدا لئال من المهذب ليطهر استعلاءه، وفي الحقيقة انما يظهر بعد مكانه من الذوق والنعمة. واقع قبائحته يجعه باستمساكه بالقديم. انه يلطم في يساع وان جازت مرارته زما على من يعرف فهو يغطي علقه ببطيئة غير مرة شأن الجيب الطيبة.

قال صليبي انه قد تتهمني بالمبالغة لان مثل هذا المخلوق لا يوجد في الحياة. ولكنني عرفت معرفة لا يمكن الشك فيها وقد صبرت وصابرت وغرقت ونكثت حتى قلت ما قلت بعد ان مر على ذلك نصف قرن من الزمان.

وانني ادعو الله ان لا يبتي اي انسان بمخلوق مثله فان من ابتي مثله يشك في القيم. على اني لا اعرف فيما عرفت من الحياة مثيلا له فانه لا يقر ولا يستقر ولا يهدا له بال الا اذا اساء الى انسان.

وله في خلقه شؤون.

حسني فوزين

قريباً جداً...

سينما الحسين العربي
القيم الكبير
٢٢١١٧ - ٢٢١١٩

جما غل الغمل الحادسة

بالألوان



is coming!

بطولة: ابع نجوم للسينما امريكية مايكل كين * كاثرين روس * ريتشارد ودمارك * ريتشارد شابرلن * اوليفيادي هافلانزو * هنري فوندا

الزاي